



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

PARTITION CHOREGRAPHIQUE

# VOCABULARY OF NEED YUVAL PICK

CCNR  
**YUVAL  
PICK**

Notation : Kevin Martial

Notation du mouvement – Laban 1<sup>er</sup> Cycle – 2021/2023

Direction des études chorégraphiques

Tuteurs : Olivier Bioret – Estelle Corbière

*Crédit photo de couverture : Sébastien Erôme*

## Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Communication de la partition chorégraphique  
aux lecteurs extérieurs de la médiathèque Hector Berlioz du Conservatoire et, par extension,  
du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

Je, soussigné(e) MARTIAL Kevin.....(Nom, prénom)

auteur de la notation du ballet intitulé (titre complet) VOCABULARY OF NEED.....

déclare autoriser la consultation de cet ouvrage sur demande écrite envoyée à l'adresse suivante  
adresse complète : K.martialp.1@gmail.com.....

Je m'engage par conséquent à tenir la conservation de la médiathèque du Conservatoire et la Bibliothèque Nationale informée de tous mes changements d'adresse et éventuellement d'état civil, faute de quoi j'autorise implicitement la consultation pure et simple.

Photocopie autorisée  oui  non

Date et signature manuscrites : 02/05/23 

## REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier mes deux tuteurs : Olivier Bioret et Estelle Corbière pour le temps, l'écoute et l'accompagnement dont ils ont fait preuve pour la réalisation de cette partition.

Je remercie également Yuval Pick (Directeur du Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape), Sharon Eskenazi (Coordinatrice artistique et assistante chorégraphique) et les danseurs/danseuses de ce projet pour leur accueil, leur disponibilité et leur curiosité face à ce projet.

# SOMMAIRE

- REMERCIEMENTS .....4
  
- FICHE TECHNIQUE .....6
  - A PROPOS DE LA PIECE .....6
  - YUVAL PICK .....7
  - EXTRAIT NOTE .....7
  - GLOSSAIRE.....8
  
- PARTITION.....9
  
- CROQUIS DE PARCOURS .....11

## FICHE TECHNIQUE

### VOCABULARY OF NEED

Création 2020 produit par le CCN de Rilleux-la-Pape

Chorégraphe : Yuval Pick

Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi

Danseurs/Danseuses interprètes : Julie Charbonnier, Thibault Desaules, Guillaume Forestier, Emanuele Piras, Fanny Gombert, Madoka Kobayashi, Alejandro Fuster Guillén, Jade Sarette

Création Sonore : Max Bruckert - Extraits des « Partita en ré mineur » de J.S Bach, par Christoph Poppen

Costumes : Paul Andriamanana

Lumières : Sébastien Lefèvre

Scénographie : Bénédicte Jolys

Spécificité de la scénographie : Présence de 4 lès de tapis miroir noir, dont 3 qui remontent en fond de scène, créant une coulisse avec deux sorties/entrées.



### A PROPOS DE LA PIECE

« Vocabulary of need questionne les modalités rythmées du groupe social par l'élaboration d'un langage orchestral pour huit danseurs, inspiré des Partita en ré mineur de Jean-Sébastien Bach.

Le son et la musique sont, de manière récurrente, des sources d'inspiration fondamentales dans mon travail. Je cherche à explorer les relations que la musique et les rythmes du mouvement peuvent créer. Comment se révèlent-ils mutuellement ? Comment décomposent-ils et recomposent-ils l'espace ? Comment le matérialisent-ils ? Comment ce dialogue dévoile-t-il l'humain ? [...]

Pour ce projet, ma recherche chorégraphique s'oriente autour de la tension entre axe central et déplacement(s). Le corps s'extrait de son axe en créant des situations asymétriques. Incomplet, il ne suffit pas à lui-même : il cherche à (se) construire, à construire avec l'autre et à (re)construire l'espace. [...] »

*Extrait de propos de Yuval Pick (juin 2019)*

*Source : <https://www.ccnr.fr/evenements/vocabulary-of-need/>*

## YUVAL PICK

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests.

Source : <https://www.ccnr.fr/yuval-pick/>

Il développe une « matrice » ou méthode, dénommée *Practice* qui propose de sortir des sentiers battus de la danse, pour retrouver dans chaque mouvement sa profondeur organique et intime. Et invite chacun à (re)découvrir son identité corporelle singulière, ainsi qu'un rapport plus libre à l'espace et aux autres.

Avec Practice, il ne s'agit plus seulement de trajectoire à suivre, de posture à tenir, ou de geste technique à exécuter (dans un certain « oubli de soi »), mais de mise en mouvement de l'interne autant que de l'externe, et d'actions intentionnelles, marquées de subjectivité. Je n'exécute pas une danse ou un mouvement, mais, en dansant, je m'implique et je crée de nouveaux rapports entre dedans et dehors, et au sein même de mon « dedans » corporel. L'action a lieu tout autant en moi que hors de moi, et dans l'entre-deux.

Source : <https://practiceyuvalpick.com/>



## EXTRAIT NOTE

Il s'agit de la notation de la reprise en 2022 (la 1<sup>er</sup> version datant de 2020). Cet extrait a été noté en ayant bénéficié de 2 jours d'immersion en studio avec la compagnie et le chorégraphe et en s'appuyant sur des captations vidéos personnelles réalisées durant ces 2 journées.

Nom de la partie : Chaconne au piano

Nombre de danseurs/danseuses : 8 toujours présents sur le plateau

Costumes : Tee-shirt couleur chair – Short moulant couleur noire (voir la photo de couverture)

Musique : Chaconne au piano arrangement par Max Bruckert (voir sur le support fournis avec la partition)

Situation dans la pièce : à 19'30

Durée de l'extrait : 1'32

## GLOSSAIRE

**Les bras** : Lorsque les bras sont en place en bas, ils ne sont pas tenus et réagissent librement à ce qu'il se passe dans le reste du corps.

### Les danseurs/danseuses :

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| - Julie Charbonnier : Ju  | - Fanny Gombert : F            |
| - Thibault Desaulles : T  | - Madoka Kobayashi : M         |
| - Guillaume Forestier : G | - Alejandro Fuster Guillén : A |
| - Emanuele Piras : E      | - Jade Sarette : Ja            |

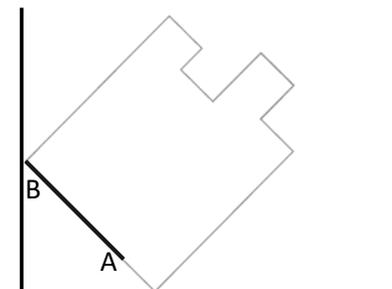
**Les arrêts** : Les cours temps d'arrêt sont vécus davantage comme des suspensions et des étirements du mouvement que des arrêts nets.

### Les entrées :



Il y a la présence de 4 lés de tapis disposés en diagonale au sol, dont 3 qui remontent en fond de scène créant un mûr vertical, derrière lequel les interprètes ne sont pas visibles. Cela leur permet d'avoir deux entrées/sorties sur le plateau :

- L'entrée/sortie A est celle qui se fait le plus proche du fond de scène
- L'entrée/sortie B est celle qui se fait le plus proche du bord de scène et côté cour



**La musique et les temps** : C'est une musique très rubato et la danse s'en inspire fortement, c'est pourquoi il n'y a pas réellement de compte. Il faut donc dialoguer avec cette chaconne pour piano et venir s'appuyer dessus. Les mesures inscrites sur la partition chorégraphique ne correspondent pas aux mesures de la partition musicale.



: Contrairement depuis le début, à partir de la mesure 47 (page. 8) la danse s'organise sur un trois temps et vient davantage s'appuyer sur la musique elle aussi en 3 temps. C'est pourquoi un changement de symbole est présent dans la partition.



: Points de rendez-vous avec la musique à 19 secondes par exemple.

# PARTITION

Extrait mis en ligne sur le site du CCN : 9 pages sur 17

Pour information: Les doubles pages 2-3, 4-5, 6-7 et 8-9 ont été pensées pour être lues en vis-à-vis. Elles partagent le même temps.



TOP Musique

1 ♩ = 45 BPM

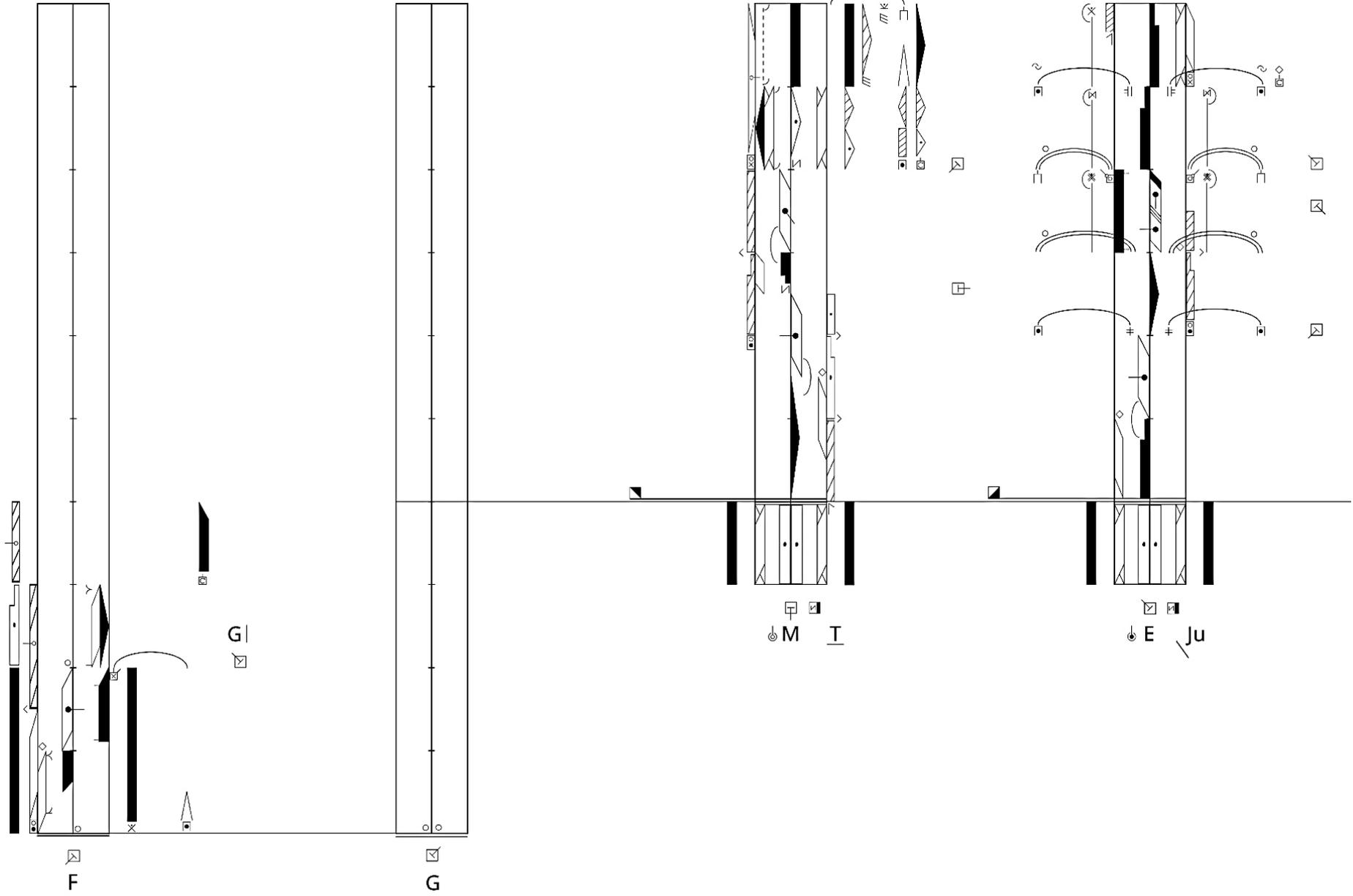
The image shows a musical score for two staves. The left staff begins with a circled '1' and a tempo marking '♩ = 45 BPM'. The score consists of two staves with various musical notations. The left staff has notes and rests, with some notes marked with 'x' and 'z'. The right staff has notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'F'. There are also some symbols like a circled 'x' and a circled 'F'. At the bottom, there are labels 'F G' and 'G F' with some symbols.

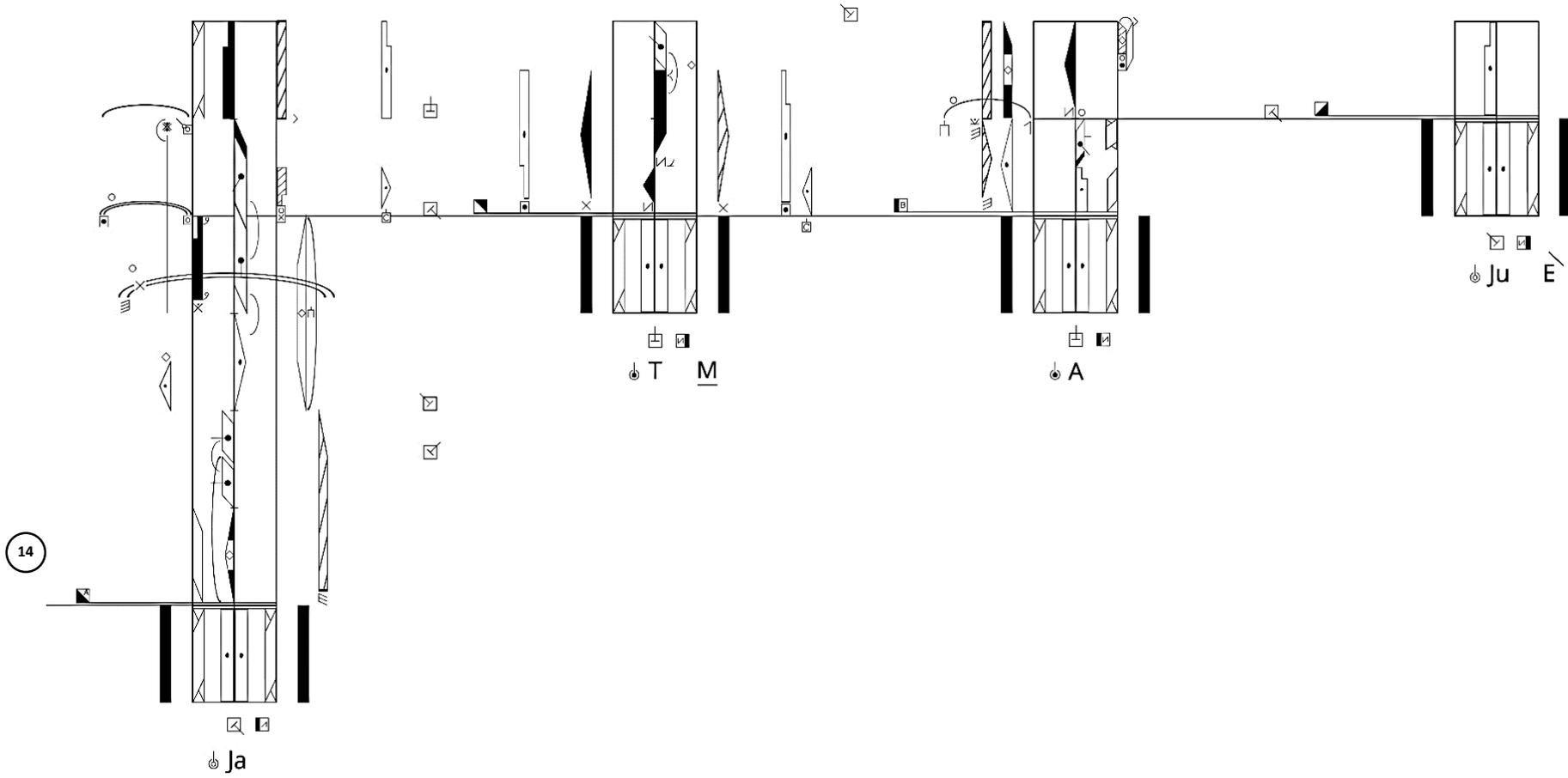
F G

G F

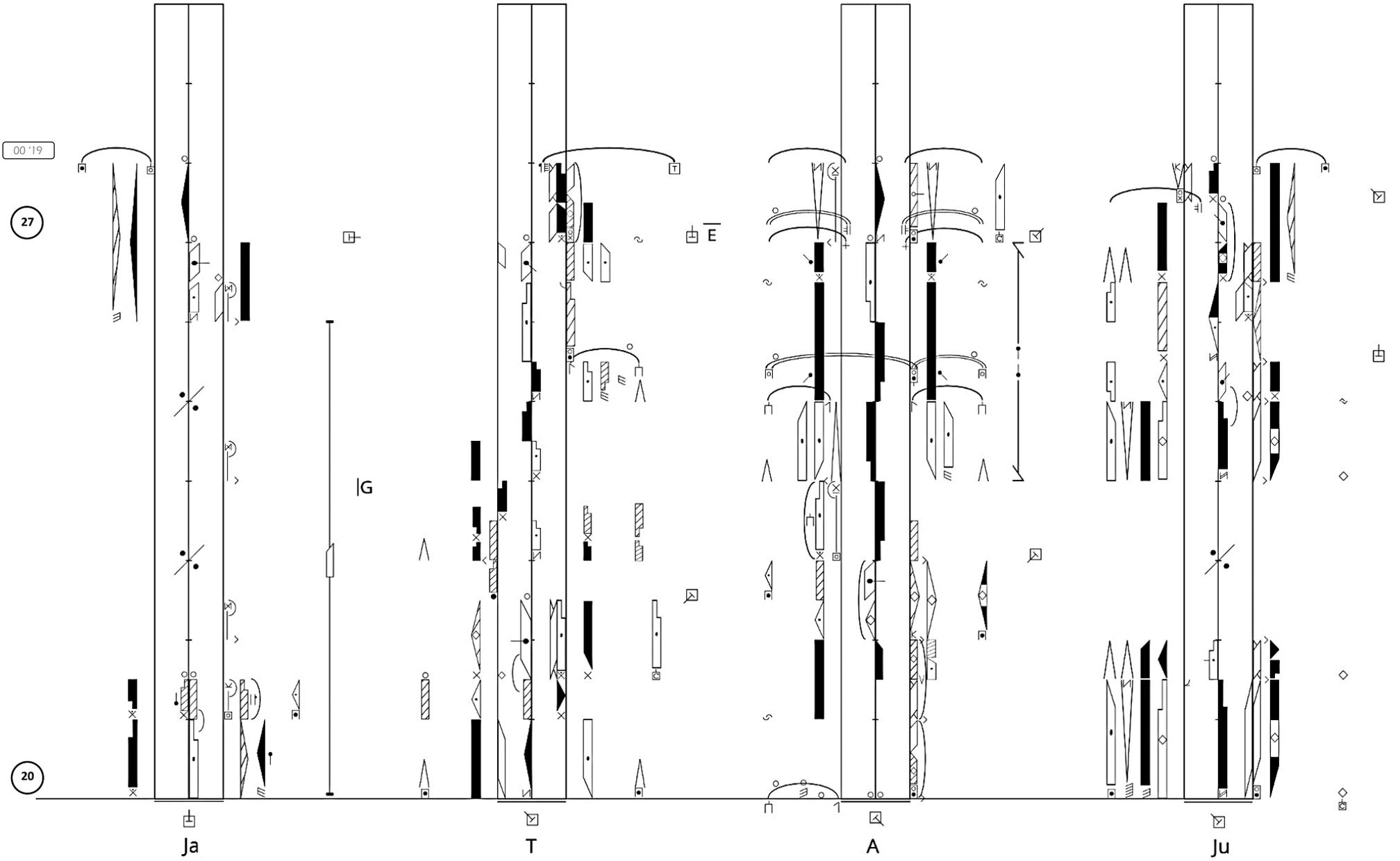
14

10



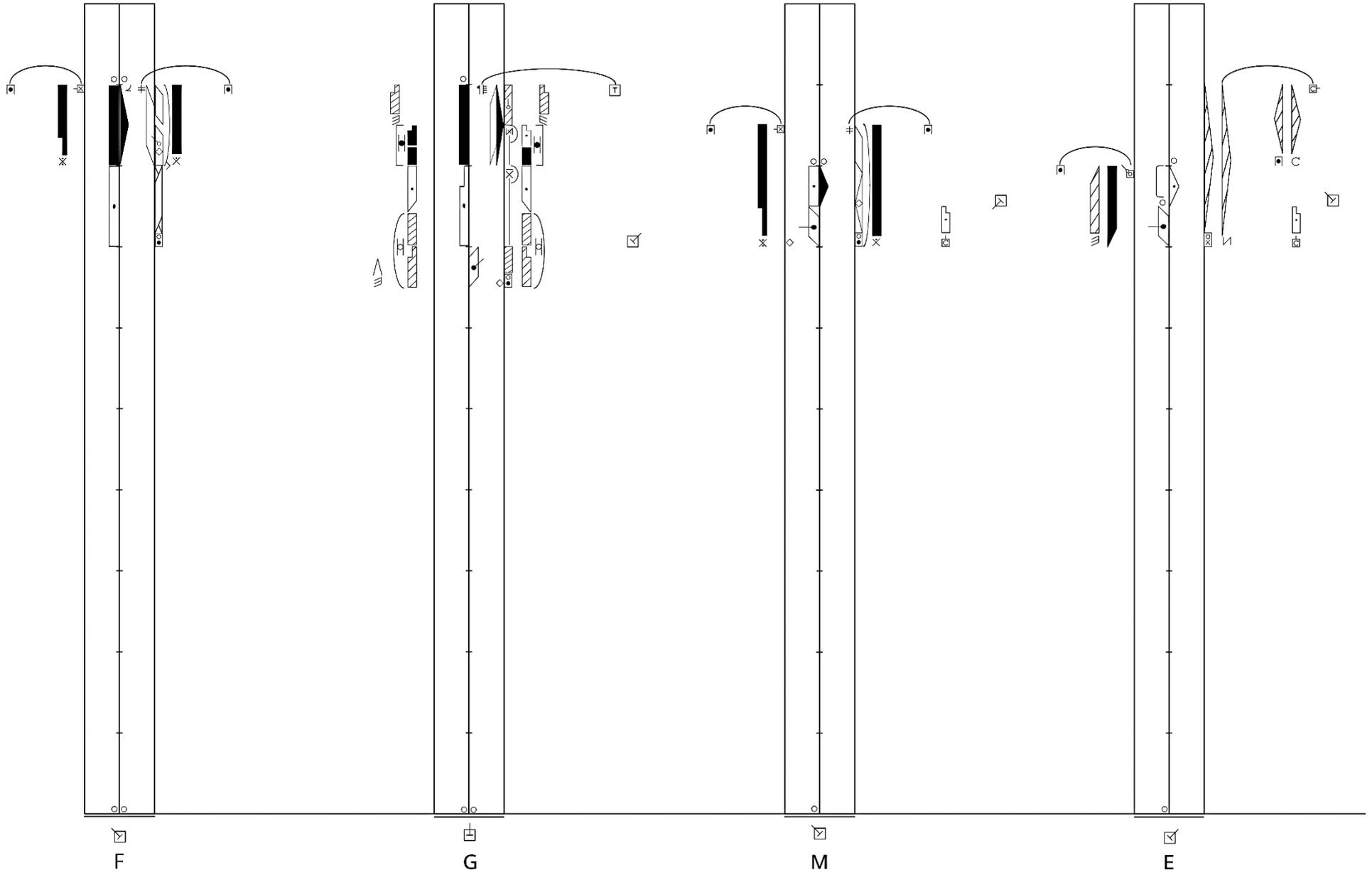






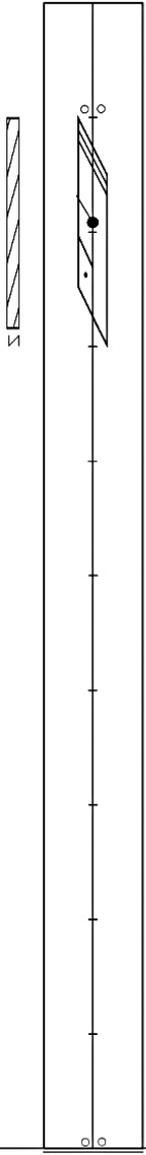
00 '27

30

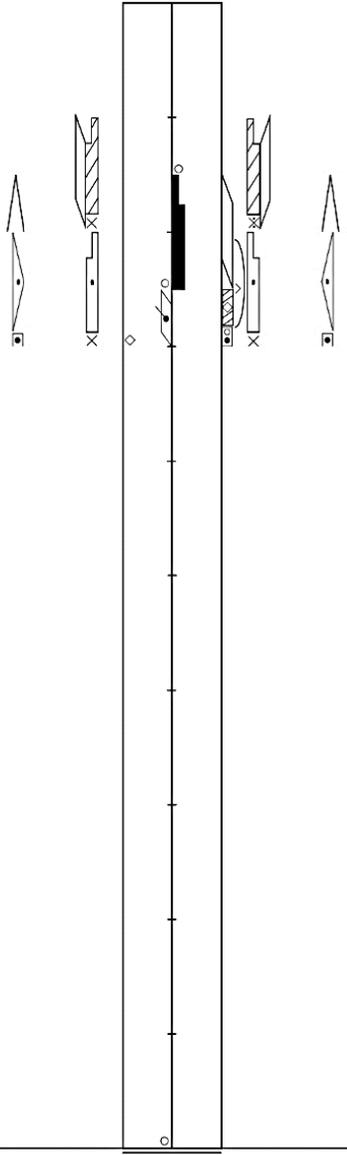


00'27

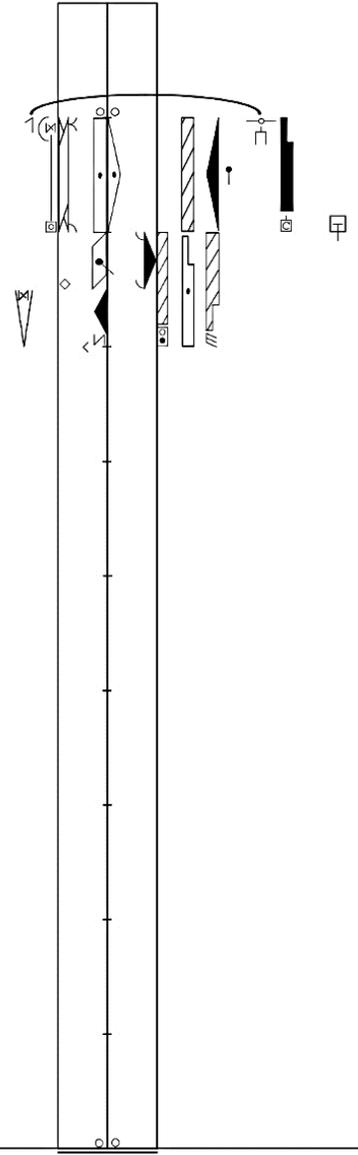
30



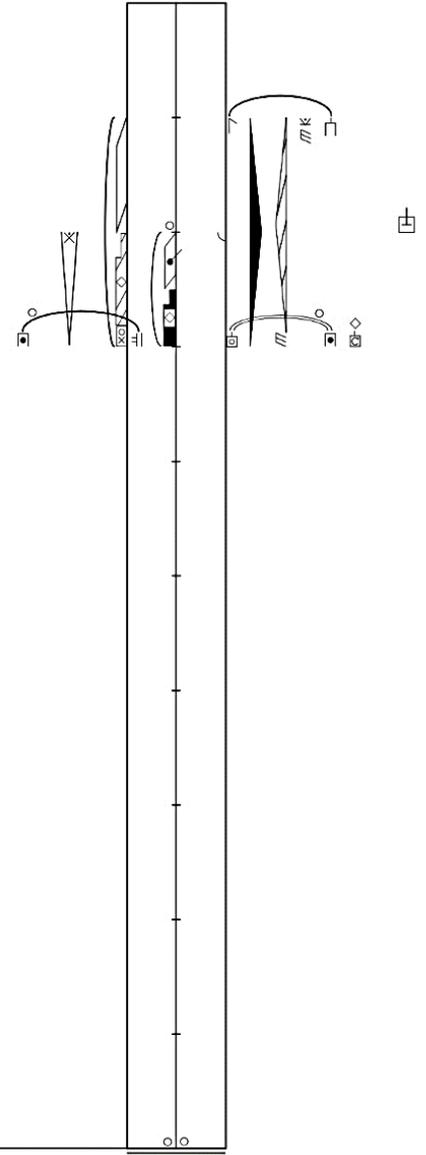
Ja



T



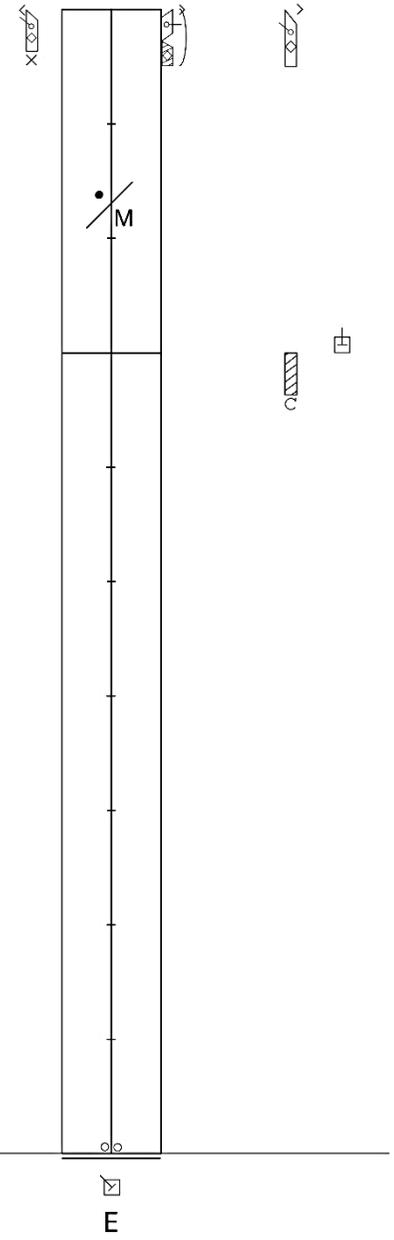
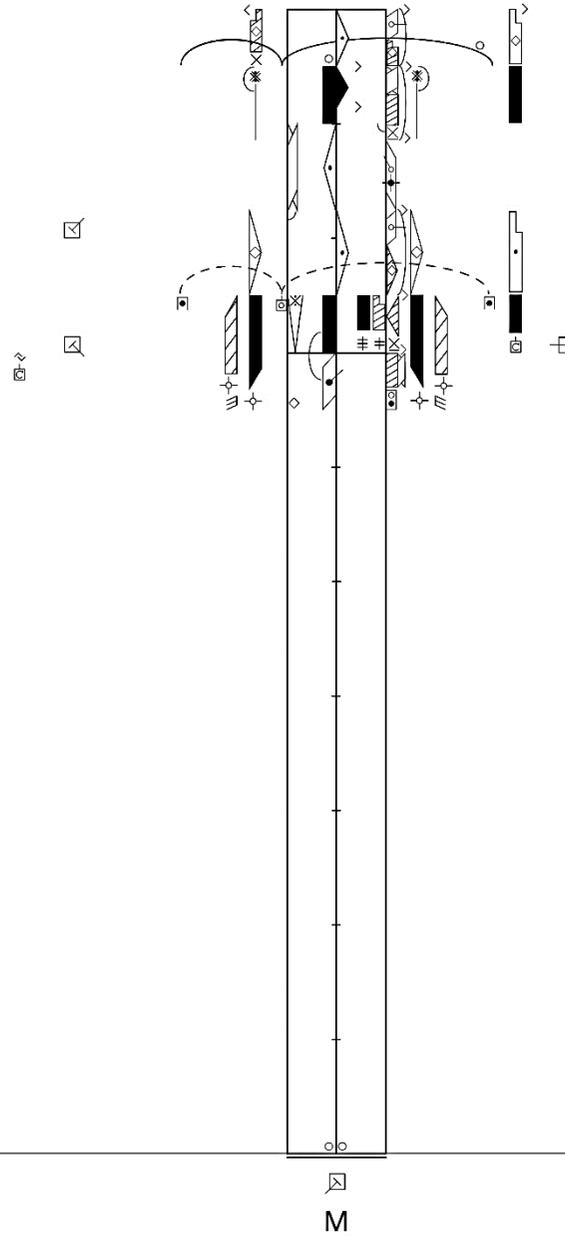
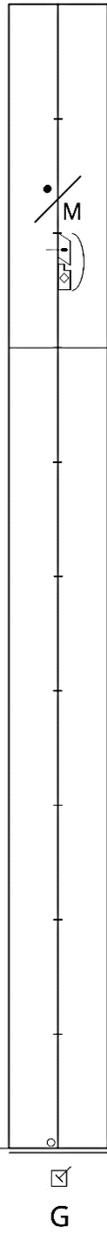
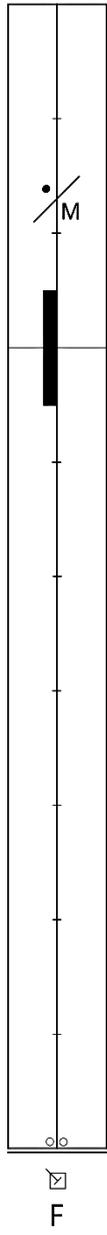
A

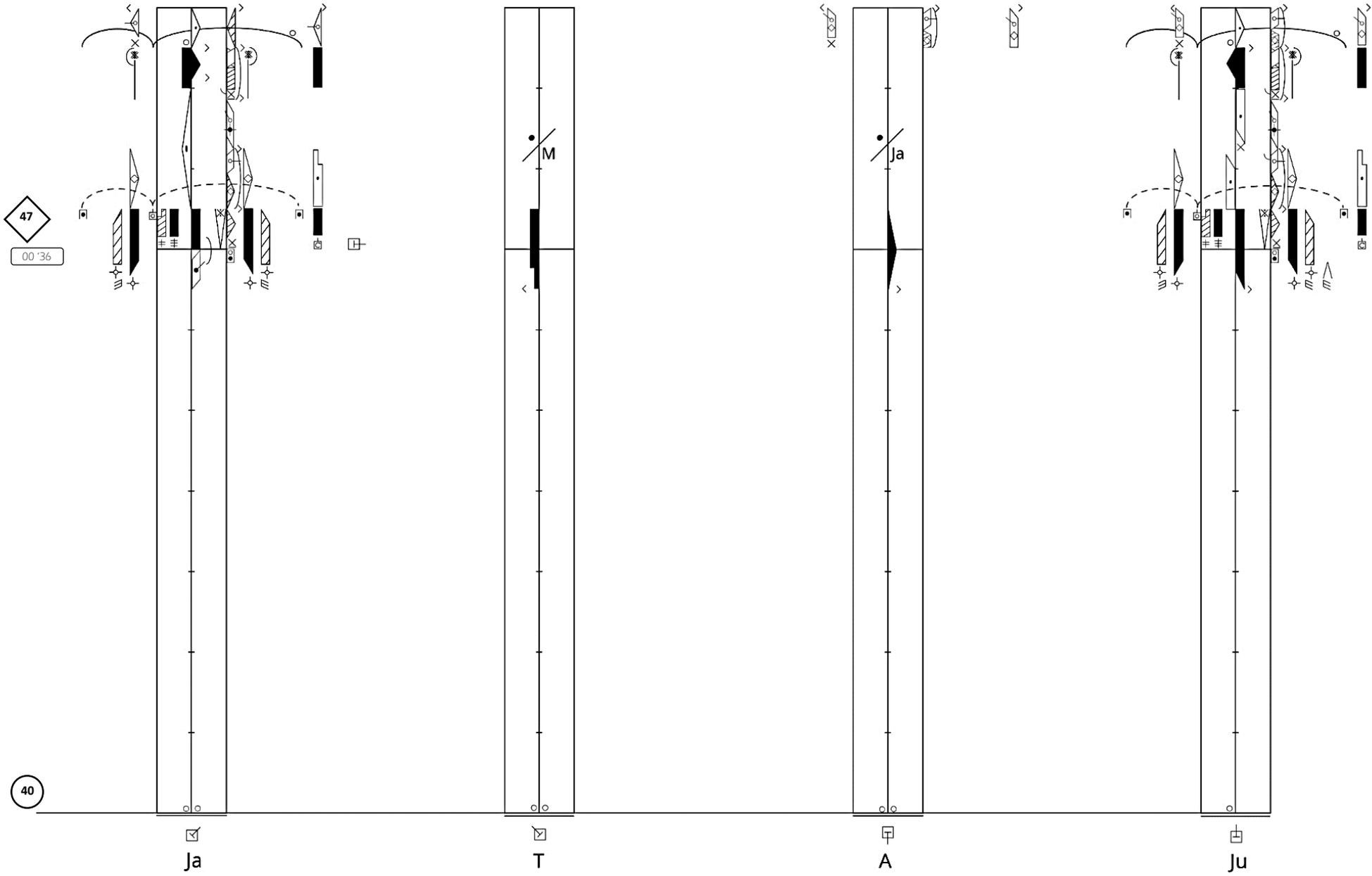


Ju

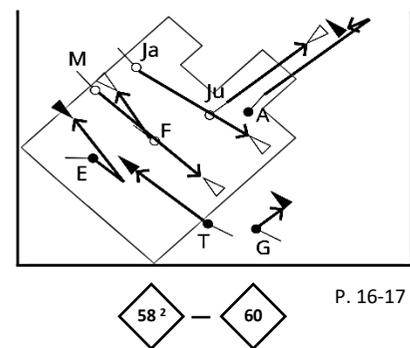
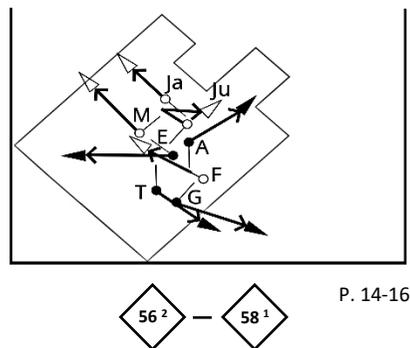
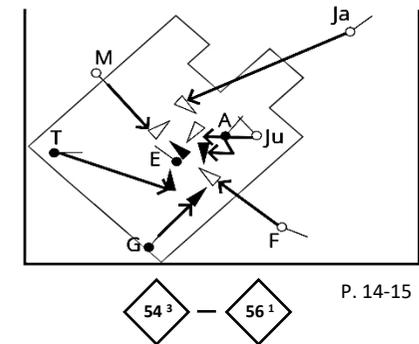
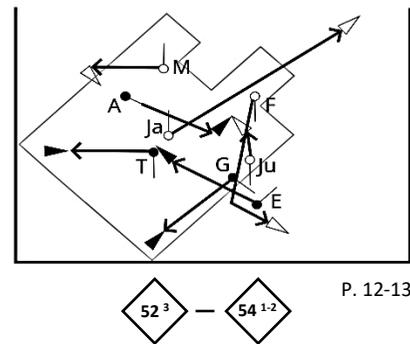
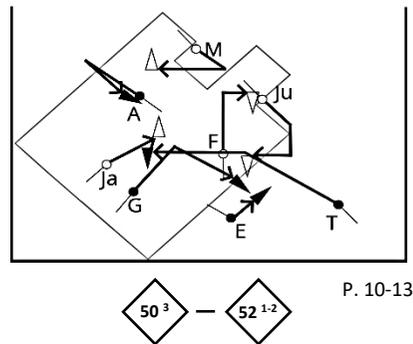
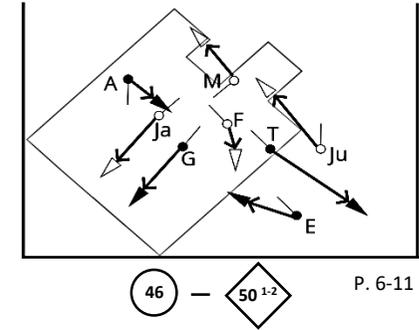
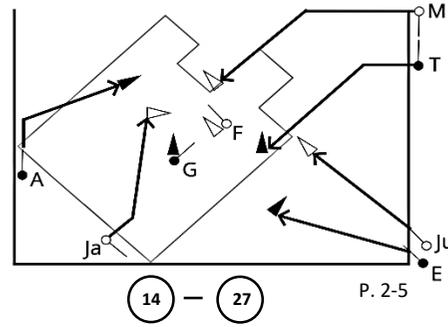
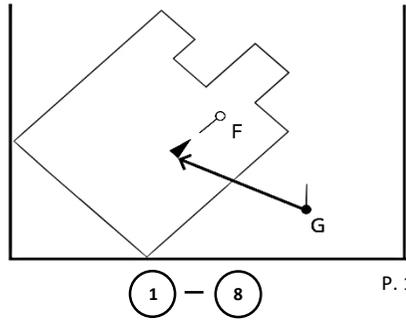
47  
00 36

40





## CROQUIS DE PARCOURS





**Cette partition a été réalisée dans le cadre du diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de Notation du mouvement Laban au CNSMD de Paris.**

Si vous souhaitez obtenir la partition entière de cet extrait veuillez contacter Kevin Martial à l'adresse suivante : [k.martial.1@gmail.com](mailto:k.martial.1@gmail.com)