

Yuval Pick

28 novembre 1970, Petach Tikwa, Israël

DIRECTEUR

2011 – 2024 : Directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (CCNR). Fondateur d'une compagnie de danseurs permanents. Manager d'une équipe de 21 salariés.

À l'initiative de dispositifs éducatifs destinés aux jeunes danseurs et de programmes de sensibilisation pour les établissements scolaires, de la maternelle au lycée. Développement de vastes programmes de résidences pour des compagnies françaises et étrangères, avec des partenaires de la Région Auvergne Rhône-Alpes. En 2018, lancement d'une plateforme biennale pour les jeunes artistes en partenariat avec la Biennale de Lyon et d'autres structures européennes.

2015 : Obtention des insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

2002 – 2011 : Création de la Compagnie The Guests soutenue par le ministère de la Culture, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

PÉDAGOGUE

2018 : Création de *Flowers Crack Concrete* pour un groupe de 24 jeunes danseurs amateurs palestiniens, israéliens et français, en partenariat avec la Biennale de la Danse de Lyon.

2017 : Il nomme sa méthode *Practice*, développée au cours de ses 20 ans de carrière. *Practice* est devenue la principale méthode de formation de sa compagnie et est enseignée dans des compagnies et académies de danse en Europe et en Asie.

2016 : Création de *Dîtes-Rillieux*, projet communautaire pour 18 habitants de Rillieux-la-Pape.

2012 - 2015 : Encadrement du programme ECUME pour 12 jeunes artistes de la zone Océan Indien en partenariat avec le TEAT à l'île de La Réunion.

Depuis 2002 : Enseignement et encadrement de jeunes danseurs dans des académies de danse renommées.



FORMATION

2019 : Suit des cours de management avec La belle Ouvrage, cabinet de conseil en management.

2007 : Obtient un Diplôme d'État français de professeur de danse contemporaine.

1986-1991 : Étudie à l'école Bat-Dor Dance de Tel-Aviv.

Yuval Pick

CHORÉGRAPHE

Depuis 1996 : Yuval Pick a développé un riche répertoire d'œuvres caractérisées par un vocabulaire de mouvement élaboré et a collaboré avec de grands compositeurs internationaux.

Création de 35 œuvres allant du solo aux pièces de grande envergure, pour la scène ou des projets spécifiques.

DANSEUR

2001 – 2002 : Il joue et tourne avec Russell Maliphant et sa compagnie en Europe et en Amérique du Nord.

1999 – 2001 : Il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon (direction : Yor-gos Loukos). Il interprète notamment *Solo pour deux* et *Carmen* de Mats Ek et *Quartet* de William Forsythe.

1997 : Il participe à la création de Carolyn Carlson, *Dall'Inerno*. Tournées en France et à l'étranger.

1996 : Il entame une collaboration avec Tero Saarinen et sa compagnie, qui aboutira à de nombreuses créations, lors d'une vaste tournée qui les mènera en Europe, en Israël et aux États-Unis. Il reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris (au concours international de danse de Paris : section contemporaine).

1991 – 1995 : Il rejoint la Batsheva Dance Company, où il interprète de nombreux rôles dans les créations d'Ohad Naharin et des œuvres existantes, ainsi que des pièces de chorégraphes tels que William Forsythe, Angelin Preljocaj, Hervé Robbe, Jiri Kylian et Vera Mantero.

