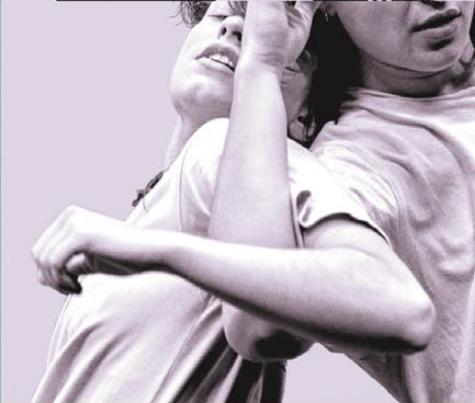
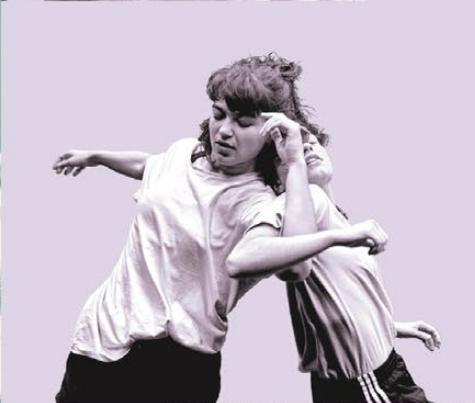


**saison 20-21**



CCNR  
**YUVAL  
PICK**

**CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL  
de Rillieux-la-Pape**



**Créations pour  
l'Opéra de Lyon** 10



**Edito** 4

**Formation  
Professionnelle** 16



**Répertoire  
en Tournée** 12



**La place  
du danseur** 6



**Résidences  
d'artistes et  
coproductions** 18



**Practice  
de Yuval Pick** 14



**Kairos** 8



**Avec la Biennale  
de la danse de  
Lyon** 22

**Le BAL**  
du CCNR

**24**



**Représentations** 30  
scolaires



**Photography** 36  
of Need

**Actions** 26  
culturelles



**Ateliers** 32  
pour tous



**Pratique** 38

**Des projets** 28  
participatifs qui  
rassemblent



**Festival** 34  
Cocotte

CCNR  
**YUVAL**  
**PICK**

## La danse d'après

En ces temps troublés et imprévisibles le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape réaffirme son engagement et son soutien auprès des danseurs, des chorégraphes et des compagnies. Nous avons à cœur de proposer des alternatives afin de préserver l'acte de création chorégraphique et tous les métiers associés à ce processus si précieux.

**Notre détermination à traverser cette épreuve et à continuer de faire vivre notre lieu de création demeure inaltérable, vitale.**

Nous repensons les trajectoires, nous traçons de nouveaux chemins, nous ouvrons des perspectives et nous nous efforçons de garder intacte la nécessité de la danse.

Tout au long de cette saison, artistes et amateurs contribueront à ce mouvement afin d'élargir le champ des possibles dans cette période restreinte.

Nous préserverons et enrichirons notre collaboration envers nos partenaires pour défendre notre art dans la métropole lyonnaise, dans notre région et plus largement dans notre pays.

Se regarder, se rassembler, se toucher est essentiel. Toute l'équipe du CCNR/ Yuval Pick se mobilise pour défendre et construire l'avenir de notre projet artistique.

**Avec deux yeux  
Un cœur  
Et un épiderme poreux  
Nous transpirons notre  
être social,  
Dançons !**

**Yuval Pick**



## **Le projet de reconstruction du Centre Chorégraphique National est en pleine ébullition.**

Il doit permettre une ouverture du bâtiment actuel en le pensant comme un lieu de convivialité, de partage, tourné vers le quartier de la Velette et plus largement vers l'ensemble de la commune de Rillieux-la-Pape.

Ce nouveau projet s'adresse directement aux habitants, aux citoyens rilliards. Un lien nouveau à la vie sociale et artistique va se dessiner au sein de la Cité.

**Ce lieu culturel majeur de la métropole lyonnaise gagnera en visibilité, en convivialité et en dynamisme.**

Tous les atouts du Centre Chorégraphique seront à nouveau réunis pour défendre la danse, célébrer la danse, pratiquer la danse, vivre la danse.

**« Notre commune a la chance de disposer sur son territoire d'un CCN mené par une équipe de grande qualité. Nous espérons sa réouverture au plus vite. »**

**Alexandre VINCEDET**  
Maire de Rillieux-la-Pape,  
Conseiller de la  
Métropole de Lyon



# La place du danseur



La compagnie permanente est le cœur battant du CCNR/Yuval Pick. Elle déploie un geste artistique singulier et engagé qui irrigue l'ensemble du projet.

Cette permanence dans la compagnie affirme aussi une conception complète de l'artiste-interprète, qui place les danseurs au cœur du projet et de la création. Ils traversent différentes recherches qui nourrissent leur travail sur l'interprétation et la présence scénique.

Yuval Pick considère les danseurs comme créateurs de son œuvre en temps réel. Ainsi, la méthode *Practice* permet d'inventer des trajectoires de danse incarnées par chacun, nourries des trames cognitives, affectives et façons de vivre que les danseurs convoquent et revisitent en situation.



## GRANDE LEÇON PRÀCTICE

1er octobre 2020  
Maison de la Danse, Lyon

Lors de cette *Grande leçon* sur le "corps imaginaire", les danseurs de la compagnie font découvrir au spectateur *Practice* de Yuval Pick. Cette méthode accompagne les danseurs professionnels et amateurs dans le développement de leur créativité. Par des mouvements fondamentaux (rotation, transfert de poids, respiration), le participant découvre autrement son corps et celui de l'autre, par l'esprit et peut-être le mouvement, chacun depuis son fauteuil dans la salle.

## PAZAZ

### Ici ça danse

21 août 2020  
Fort Superposition, Lyon 1<sup>er</sup>  
26 août 2020  
Territoires, Lyon 7<sup>ème</sup>

Les danseurs permanents de la compagnie déploient leur danse dans l'espace public en créant un moment de partage sensible et festif. Mêlés au public, avec une volonté de partage autour de la danse, ils réinventent l'ADN de la compagnie dans des lieux atypiques qui accueillent à leur manière cette création instantanée.



## KICK INSIDE

### Carte blanche aux danseurs du CCNR

15 décembre 2020  
CCNR / Studio de la Velette

Cette carte blanche offerte aux danseurs permanents du CCNR est le fruit de leur expérience intime vécue lors du confinement.

Libération d'une proposition exutoire. Extraire et tordre l'intimité à travers le temps et l'espace. Déshabiller la présence par un processus, une direction, un regard, une voix, un toucher tendre et imaginaire.

## Création 2021

· Yuval Pick - Cécile Bart ·

**Solo pour Madoka Kobayashi, en collaboration avec Max Bruckert**

Première française à l'occasion du festival *Waterproof* - Musée des Beaux-Arts de Rennes. Janvier-Février 2021

Pour cette nouvelle création, Yuval Pick s'associe à l'artiste-peintre Cécile Bart; ils questionnent la notion de plasticité dans la danse, le rapport entre la danse et l'image en mouvement, la danse comme rythme et comme mesure, dans sa relation à l'espace architecturé et dans sa relation au « temps kairologique ».

**Chorégraphe** Yuval Pick  
**Artiste-peintre** Cécile Bart  
**Danseuse** Madoka Kobayashi  
**Créateur sonore** Max Bruckert  
**Assistante chorégraphique**  
Sharon Eskenazi





Pour cette performance-installation, Yuval Pick puise son inspiration dans la lecture de *La Chambre Claire* de Roland Barthes. Il cherche à composer un espace par la sollicitation immersive des sens, à rendre possible le passage du « studium », ce qui appartient à l'enveloppe culturelle et sociale, à celui du « punctum », ce hors-champ subtil, cet indicible, ce hasard qui perce, vient éveiller en soi quelque chose de sensible.

*Kairos*, c'est alors en quelque sorte la maîtrise de l'indomptable, la saisie du fugitif et de l'insaisissable, l'attente du moment propice où tout se décide, prend un cours favorable à nos vœux et actions.



# créations pour l'opéra de Lyon

## TERRONE

### Création 2020

· Yuval Pick ·

Commande pour l'Opéra de Lyon  
Du 17 au 27 septembre 2020

À partir d'une mémoire autobiographique, celle de Marco Merenda, Yuval Pick excave des souvenirs du sud de l'Italie, découd les trames païennes du *Carnevale di Tricarico*, réactualise les rythmes de la « pizzica » et détermine comment le corps dansant extériorise et exprime des émotions emmagasinées par la mémoire.

Dès lors que l'individu fait partie d'un corps social, qu'il interagit avec un collectif, toujours présent, même invisible, la mémoire individuelle relève également d'un fait social; il n'y a pas de mémoire possible en dehors des « cadres dont les hommes vivant en société se servent pour fixer et retrouver leurs souvenirs » (HALBWACHS M., *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994 (1925)). Si la mémoire trouve à s'exprimer dans des « cadres sociaux », les individus prennent toutefois une part active à la reconstruction de ces souvenirs ; elle s'envisage alors comme une construction sociale.

S'entremêlent ici non seulement les mémoires d'un interprète, du chorégraphe Yuval Pick, mais encore des spectateurs qui participent d'une expérience collective dont les formes, les émotions se recomposent sur scène.



## **There's a blue bird in my heart**

·Yuval Pick·

**Pièce pour 8 danseurs**

**Différée en mars 2022**

Sur invitation du Ballet de l'Opéra de Lyon, Yuval Pick replonge dans un environnement d'émulation qu'il connaît bien pour l'avoir traversé en tant qu'interprète de 1999 à 2001.

À l'affût de nouvelles esthétiques, il déploie pour cette nouvelle pièce tout un monde d'imaginaires et laisse surgir d'un corps de ballet, un corps de cœur, un cœur du monde.

**Distribution** Ballet de l'Opéra de Lyon

**Assistante chorégraphique** Sharon Eskenazi

**Créateur sonore** Max Bruckert

**Créateur lumière** Sébastien Lefèvre

**Scénographe** Bénédicte Jolys

**Costumier** Paul Andriamanana

**Production** Opéra de Lyon

# répertoire en tournée

> **dates à venir** : retrouvez le  
calendrier complet de la tournée  
20/21 sur notre site  
[www.ccnr.fr](http://www.ccnr.fr)

## 2020

Du 17 au 27 septembre - **Terrone**  
Solo pour Marco Merenda dans le  
cadre de *Danser encore*. Commande  
de l'Opéra de Lyon (FR)

16 Octobre - **Kairos**  
*Sortie de résidence*.  
FRAC Besançon (FR)



Du 5 au 9 Janvier - **Lil'Acta**  
Maison de la Danse de Lyon (FR)

Du 28 janvier au 13 février - **Kairos**  
À l'occasion du festival *Waterproof*  
Première française - Musée des  
Beaux-Arts de Rennes (FR)

# 2021

Du 15 au 17 avril - **Bugger**  
Commande du Conservatoire  
National Supérieur de Musique  
et de Danse de Paris (FR)

Du 28 au 29 mai - **Vocabulary of need**  
Dans le cadre de la Biennale de la  
danse 2021 (FR)

Du 12 au 13 juin - **Acta est fabula**  
French May Festival, Hong-Kong (HK)

14 juin - **Hydre + Flowers crack  
concrete** - French May Festival,  
Hong-Kong (HK)

18 juin - **Hydre**  
Design Society, Shenzhen (CH)

3 juillet - **Hydre**  
Biennale Format - Pôle Territorial de  
Développement Chorégraphique (FR)

Du 19 au 25 juillet - **FutureNow**  
Étape de travail à la Fabrique  
Jaspir (FR)

Du 20 au 22 Novembre - **FutureNow**  
*Étape de travail*. Scenario Pubblico  
- Centro Nazionale di Produzione  
della Danza, Catania (ITA)

1 Décembre - **Vocabulary of need**  
Espace 1789, Saint-Ouen (FR)

# practice de Yuval Pick



*Practice* propose aux danseurs professionnels et amateurs des outils pour découvrir leur créativité afin de rencontrer autrement leur corps et celui de l'autre.

*Practice* se fait ensemble.  
« L'espace-entre » devient un espace de jeu. On l'explore, on le modifie, on le réorganise, on l'invente.

On est là pour se libérer, oser découvrir et prendre plaisir à se déplacer vers l'inconnu.

> Retrouvez la vidéo  
*Practice* sur notre site  
[www.ccnr.fr](http://www.ccnr.fr)

« Jouer avec l'espace-entre moi et les autres, entre le sol et moi, entre les parties de mon corps, jouer avec la rotation, avec l'élasticité de l'espace, avec mon poids, la gravité, ma créativité instantanée. »

**Noémie De Almeida  
Ferreira**

« Avec *Practice* je me fais vivre chaque jour des expériences d'intensité et de joie.

Mon imagination circule à travers mon corps et me permet de vivre des transformations. En relation avec les autres ça se traduit de manière ludique, on s'écoute, on se surprend, on échange des énergies et on rit. »

**Guillaume Forestier**





« Écoute le rythme interne, il ouvre les sensations et les imaginaires.

Visualise le temps avec le corps et dessine l'espace.

Je sens le goût du plaisir.

Exister. »

## **Madoka Kobayashi**

« Plus grand, infiniment grand et infiniment petit.

Plaisir Instantané du mouvement. Manifester, manifeste de vie.

Libéré dans la contrainte du virtuose. Désir virtuose de la construction du soi dans l'espace.

Spontanéité de la sensation de l'être. Regarder, Regarder l'être, toucher L'autre aussi.

L'articulation du présent.

Inventer. »

## **Thibault Desaules**

## **Prochaines dates**

### **2020**

**Automne 20**, The Place à Londres (UK)

**Du 9 au 13 novembre**, CNSMD de Paris (FR)

**Du 7 au 12 décembre**, CCN de Rillieux-la-Pape - en partenariat avec le CN D Lyon (FR)

**Du 28 au 30 décembre**, Tanzfabrik à Berlin (DE) - dans le cadre du festival Winter Tanz workshops

### **2021**

**Du 18 au 29 janvier**, Jeune Ballet Atlantique de la Rochelle (FR)

**Du 22 au 26 février**, CNSMD de Lyon (FR)

**Du 12 au 13 mars**, CN D Lyon dans le cadre des journées *Danses partagées* (FR)

**Avril**, CCN de Rillieux-la-Pape (FR)

**Juin**, Hong-Kong Academy of Performing Arts, dans le cadre du French May Festival (HK)

**Stage d'été**, CCN de Rillieux-la-Pape (FR)



**formation**  
**professionnelle**





## Cours ouverts & workshops

Le CCNR/Yuval Pick accompagne les danseurs professionnels ou en voie de l'être dans leur pratique et leurs expérimentations. À travers les cours ouverts, le CCNR les invite à pratiquer des méthodes différentes pour à la fois stimuler et affûter leur outil mais aussi leur permettre de questionner et confronter leur propre parcours.

Différents temps sont proposés pour ouvrir les horizons et se frotter à des esthétiques diverses et mouvantes. Au contact direct des artistes en création venus de France ou d'Europe, ces temps de partage et de pratique tissent des liens et constituent des moments précieux de recherche chorégraphique.

Du 12 au 16 octobre 2020

**Jarek Cemerek**

10h – 12h, Studio de la Velette

En partenariat avec le CN D Lyon

Du 7 au 11 décembre 2020

**Practice avec les danseurs du CCNR**

10h – 11h30, Studio de la Velette

En partenariat avec le CN D Lyon

Du 18 au 22 janvier 2021

**Emma Lewis**

10h – 11h30, Studio de la Velette

Du 15 au 19 février 2021

**Gérald Durand**

10h – 11h30, Studio de la Velette

En partenariat avec le CN D Lyon

Avril 2021

**Practice avec les danseurs du CCNR**

10h – 11h30, Studio de la Velette

# résidences d'artistes et coproductions

## ACCUEIL STUDIO

Conçu comme fabrique de danse et outil de partage, le CCNR/Yuval Pick met à disposition des moyens et des espaces. Cette politique implique des choix tranchés pour permettre un soutien accru à des projets, qui se caractérisent avant tout par l'exigence des démarches artistiques et la diversité des écritures. Le dispositif *Accueil-studio* octroie chaque année aux projets sélectionnés une enveloppe de coproduction et un accueil en résidence.

**Retrouvez les dates des Démonos sur notre site [ccnr.fr](http://ccnr.fr)**  
Démono > présentation d'une étape de travail – entrée libre sur réservation

## La cinquième saison

**Christian UBL /  
CUBe association**

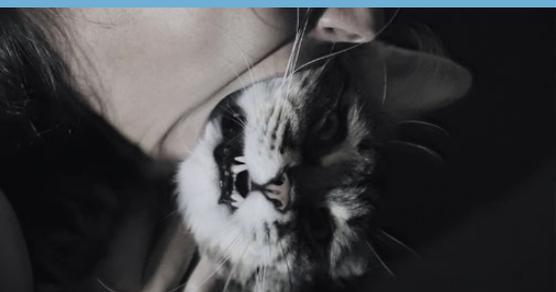
*La cinquième saison* invente sur scène et dans les gradins, sous la forme de tableaux vivants, une fantaisie poétique du pouvoir, une mascarade dont le public est acteur le temps d'un rituel pour planter un décor éphémère. Le sujet est celui de la fête de carnaval, dans tous ses excès et débordements dans son rapport au temps du carême, symbole du retrait. Entre engagement physique et retrait spirituel, le carnaval et le carême posent tous deux un acte sociétal, politique et symbolique fort.



## No women no cry

Olivia GRANVILLE /  
La spirale de Caroline

« Le point de départ en est le documentaire de Michael Wadleigh : *3 jours de musique et de paix*, consacré au mythique rassemblement de Woodstock. En surimpression de la bande-son, qui tient le rôle de fil rouge dramaturgique, les prises de paroles des étudiants répondent à celles, souvent lucides, de leurs aînés quant aux dérives d'une société capitaliste qu'ils allaient pourtant largement contribuer à valider. Cette expérience éclairante a renforcé ma curiosité envers cette génération née avec le siècle et qui le questionne si bien ; elle a aussi jeté les bases d'un processus que j'aimerais poursuivre ici. » O.G



## Dingoes

Léa  
TIRABASSO

*Dingoes* dressera le portrait de l'urgence de vivre. Il sera une course désespérée et absurde pour fuir la folie, pour oublier le temps et pour assouvir notre faim de vie. Parce que oui, la mort est tout près. La pièce pour 5 danseurs, explorera la notion de conscience comme malédiction : comment la connaissance de notre fin et de notre mort prochaine, affecte-t-elle nos vies ? La conscience est-elle le début d'une folie - une marginalité créative, une puissance de vie, une vision tordue, pourtant claire et vraie de la vie et de la mort. Grotesque, animalité, brutalité et légèreté seront de mise.



## Nos désirs font désordre

Christophe BERANGER et  
Jonathan PRANLAS-DESCOURS /  
Sine qua none art

*Nos désirs font désordre*, formule linguistique empruntée aux mouvements des libérations sexuelles dans les années 70, est une pièce qui place nos désirs communs face à la nécessité d'une retenue individuelle. Car l'assouvissement et la quête de nos désirs incessants mènent l'humain à sa propre perte, dans un désordre mondial et surtout une machine globale qui ne cesse d'avancer sans pouvoir s'arrêter.

La collaboration atypique avec l'artiste Brésilien Fabio Motta, qui tour à tour va enlacer les danseurs de cordes et de fleurs, rituel qui va contraindre pour révéler l'essentiel du mouvement, sa nécessité profonde. Cette pièce nous rappellera ô combien nos libertés d'expressions et de mouvements ne sont qu'éphémères et précieuses, et que malgré la contrainte, la liberté si elle est intimement liée au désir peut trouver sa place.

# Dans le mille

Kevin JEAN /  
La fronde

*Dans le mille* est un trio qui interroge les forces qui traversent nos corps et nos existences. La gravité est une loi universelle, la masculinité, elle, est une construction sociale et peut de ce fait être remise en question. *Dans le mille* est une exploration concrète de ce que les corps des humains qui s'identifient - ou sont identifiés- hommes pourraient faire pour sortir du champ d'une masculinité toxique qu'implique une société patriarcale génératrice d'injustices. Comment se jouer des expressions de genres et des pôles d'attractions des identités pour se construire dans un espace « entre » et faire de la place aux êtres et expressions hybrides ?



# Saga

Marco D'AGOSTIN /  
Associazione  
culturale VAN

« La famille est pour moi une manière d'habiter le monde ensemble et donc de le danser. Je pense que la conception chorégraphique est un moyen puissant de réfléchir sur ce qu'une famille peut ou ne peut pas être aujourd'hui, à une époque où le mot « famille » est largement utilisé pour nier certaines formes et en consacrer d'autres. Ce projet se créera en étroite relation avec de réelles familles des territoires où auront lieu les résidences avec le regard extérieur d'un anthropologue. Afin, d'une part, d'alimenter le travail de recherche, et d'autre part, d'exercer une pratique de création inclusive. » M.D



# Listen out / Listen in

Daniel LINEHAN /  
Hiatus

*Listen out / Listen in* est décliné en deux parties et inspiré par le travail de Pauline Oliveros et de sa vision de l'écoute attentive en tant qu'acte vibrant et créatif. *Listen out* est une chorégraphie en plein air, parmi les arbres. Les danseurs se mettent à l'écoute de l'environnement vivant, tout en se joignant à la danse continue du vent qui bruisse à travers les feuilles et des oiseaux frôlant les branches. *Listen in* est une chorégraphie pour un espace scénique et intérieur, là où la musique de Pauline Oliveros peut se réverbérer dans l'espace. Les sons profonds et vibrants de sa pièce *Deep Listening* entraînent les danseurs vers des mouvements ouverts et généreux, créant ainsi des spirales dynamiques à travers l'espace scénique.



# MATIÈRES PREMIÈRES

Mis en place dès l'arrivée de Yuval Pick au CCNR, le dispositif *Matières premières* est un soutien à la jeune création. Il a permis l'accompagnement du Collectif A/R durant deux années consécutives de 2015 à 2017, des chorégraphes Thô Anothai pour l'année 2017, Daniele Ninarello en 2018 et Malika Djardi en 2019.

## Syndrom

Valentin BRUNNER /  
Compagnie SAM

Pour *Syndrom*, il est question de traverser cette période où les maux s'installent sinueusement jusqu'à la chute, jusqu'au Burn-Out. La pièce développe l'espace dans ce cadre particulier qu'est l'open-space. Véritable symbole du travail moderne et efficient, ce grand plateau totalement ouvert est aussi un espace de vie commune, de communication tantôt libérée, tantôt refoulée dans laquelle la pression du reste des équipes et le stress sont de réels moteurs. Il s'agit d'un parcours d'endurance comme une course contre la montre minée par la pathologie naissante et les symptômes - tant physiques que psychiques - qui s'installent au fur et à mesure.



## Prologue

Laura LAMY &  
Tristan ROBILLIARD /  
Resodancer company

« Dans les années 50, en pleine nuit, perdu entre remords et colère, nous comprenons que quelqu'un s'apprête à commettre un meurtre, sans savoir qu'une étrange personne est témoin de ses intentions. » En s'inspirant de l'univers sombre d'Alfred Hitchcock, la pièce oscille entre narration et abstraction tel un court-métrage. Cette narration est le point de départ, pour cadrer, décrire, et placer le contexte. La physicalité, tantôt explosive tantôt fluide, sert ici de langage pour raconter autre chose. Les relations hommes-femmes sont, elles, inévitables, car même sans le propos la présence seule de nos deux corps suffit à elle-même pour raconter une histoire forte. Comment s'en détacher ? Ou s'en inspirer ?

## Echoes' fantasy

Adrien MARTINS

Un personnage venu d'ailleurs débarque dans les lieux. Il est seul et affublé de tenues qui lui sont propres. Entre drame et joie, cette créature exprime son imaginaire, son passé et sa solitude à travers des gestes singuliers en écho à ce qui l'entoure. D'un corps machine à un corps archaïque, il est en continuelle tentative de contact avec l'autre. En puisant dans la science fiction, les pop stars, et les nouvelles technologies, il recrée ses propres rites. À travers ces artifices et en façonnant avec l'espace, un corps mutant se déploie, se libère et nous emporte dans son univers.



# avec la biennale de la danse de Lyon



## PLATEFORME EUROPÉENNE POUR L'ÉMERGENCE

### Aux SUBS

les 9 et 10 juin 2021

Le CCNR/Yuval Pick porte une réelle attention à la jeune création émergente présente sur son territoire. À l'initiative de Yuval Pick et en collaboration avec la Biennale de la danse de Lyon, nous avons voulu créer un tremplin dédié à l'émergence chorégraphique régionale et européenne à travers une Plateforme professionnelle internationale. Grâce à cette plateforme, nous souhaitons encourager une dynamique d'échanges pour faciliter la mobilité des artistes en France et en Europe, afin d'augmenter la visibilité et les moyens de production des jeunes artistes.

Après le succès de ce temps fort en 2018 au Théâtre de Miribel, nous poursuivons notre volonté de porter la jeune création et poursuivons cet accompagnement de plus longue durée, avec cette deuxième édition qui aura lieu les 9 et 10 juin 2021 dans le cadre de la 19<sup>e</sup> Biennale de la danse de Lyon, aux SUBS.

#### Programme des 7 pièces/ compagnies présentées :

Julien Clément - **Formule**  
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou - **Narcose**  
DD Dorvillier - **Danza Permanente**  
Agathe Djokam - **A qui le tour**  
Ana Isabel Castro - **Marengo**  
Nuria Guiu - **solo**  
Lara Barsacq - **IDA don't cry me love**

Cette plateforme est organisée par le **CCNR/Yuval Pick** et la **Biennale de la danse de Lyon**, en collaboration avec l'**ONDA** et l'**Institut Français**, et avec le soutien de la **DGCA - Ministère de la culture**.

# VOCABULARY OF NEED

## Création 2020 Yuval Pick

Pièce pour 8 danseurs

Du 28 au 29 mai 2021 à 20h  
Théâtre National Populaire, Grand  
théâtre, salle Roger-Planchon  
dans le cadre de la Biennale de la  
danse de Lyon

« Au cœur du travail de Yuval Pick, il y a la musique. Pour *Vocabulary of need*, il s'immerge dans celle de Jean-Sébastien Bach et plus précisément dans la sublime *Partita n°2 en ré mineur*. Mettant en scène une communauté en quête de sens, qui arrimée au sol tend à s'élever, il souligne finement toute la spiritualité de ce chef-d'œuvre de la musique baroque. Maîtrisant brillamment les rapports de l'individu au groupe, également au centre de sa recherche, il joue de l'espace entre les corps et montre une humanité incomplète, avide de lien. »

*La Terrasse*, Delphine Baffour, février 2020

> Informations et réservations :  
04 27 46 65 65 / [labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)



# le bal du CCNR

## MARCIA DANSE UN PEU CHINOIS

MJC Ô Totem

30 janvier 2021 de

20h30 à minuit

Avec les danseurs de la  
compagnie du CCNR/Yuval Pick





**Le bal du CCNR** est de retour en janvier et cette année ce sont les danseurs de la compagnie du CCNR qui sont les maîtres du bal. Sur une bande son « pop francophone - années 80 », les danseurs de la compagnie vous invitent à entrer dans leur danse.

Le fil rouge de cette édition sera plus que jamais : dansons avec l'autre, celui qui est juste à côté de nous ! Rencontrons-nous, partageons et créons notre danse commune.

Pas besoin d'être un danseur chevronné ! Ce bal se déroulera dans une ambiance festive et donnera à tous, petits et grands, la possibilité de danser en totale liberté. Les participants sont invités à s'habiller dans l'inspiration des années 80.

### **Devenez Supermaster du Bal !**

Un atelier amateur sera proposé en amont afin d'accompagner nos danseurs le soir du bal.

**Entrée libre sur réservation** & renseignements sur les ateliers préalables :  
04 72 01 12 30 / [info@ccnr.fr](mailto:info@ccnr.fr)  
Food-truck sur place toute la soirée

## Avec les publics

Cette année encore, le CCNR/Yuval Pick développe et consolide ses propositions d'actions artistiques en direction des publics qu'ils soient enfants, adolescents, adultes, habitants, enseignants, amateurs de danse ou non. Chacun peut expérimenter, partager et éprouver, lors de temps de pratique, le processus sensible. Les projets d'actions culturelles du CCNR s'accomplissent dans la rencontre et se nourrissent de l'échange.

## JE DANSE POUR DÉCOU- VRIR

Construire des parcours éducatifs autour de la danse et de la culture chorégraphique pour initier les élèves et les enseignants à découvrir un nouveau langage. Le CCNR/Yuval Pick souhaite révéler la curiosité, l'inventivité et la créativité des élèves pour qu'ils s'approprient de nouvelles formes d'expression et de communication tout en créant une histoire commune.

Le CCNR/Yuval Pick collabore avec de nombreux établissements scolaires de Rillieux-la-Pape et de la métropole lyonnaise : le lycée Frédéric Faÿs de Villeurbanne, le collège Bellecombe à Lyon 6<sup>ème</sup>, le collège La Tourette à Lyon 1<sup>er</sup>, le lycée Juliette Récamier à Lyon 2<sup>ème</sup>, le lycée La Martinière-Diderot à Lyon 1<sup>er</sup>.

## Ma classe danse

Ce projet inédit fera danser toutes les classes de l'Ecole La Velette de Rillieux-la-Pape. Pendant 1 semaine, les danseurs permanents du CCNR encadreront 12 ateliers par jour afin de faire danser les 270 élèves de l'école.

Ce processus artistique sera suivi par le photographe Sébastien Erôme afin d'aboutir à une exposition des photos au sein de l'école.

## Itinéraires

Nous renouvelons la rencontre entre les deux Missions de lutte contre le décrochage scolaire des lycées professionnels de Rillieux-la-Pape, Sermenaz et Georges Lamarque. Ce projet danse permet de créer des liens solides entre les élèves de ce dispositif tout en les mettant en situation de réussite.

Un atelier participatif clôturera le projet au studio du CCNR en janvier 2021.



## JE DANSE POUR APPRENDRE

Le CCNR/Yuval Pick propose aux étudiants des écoles supérieures et des universités des rendez-vous spécifiques : ateliers *Practice*, conférences, rencontres avec les danseurs, répétitions publiques, spectacles...

Nos établissements partenaires : EAC de Lyon, IEP de Lyon, Université Lumière Lyon 2, Sciences Po Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3, CNSMD de Lyon, INSPE, formation I.D Formation, ARFRIPS.

## JE DANSE POUR M'EXPRIMER

Le CCNR/Yuval Pick est en partenariat avec des structures de soins et d'insertion de Rillieux-la-Pape. Les participants déploient des modalités d'expressions artistiques en ouvrant leur imaginaire afin de s'évader grâce à la danse. Le CCNR propose une série d'ateliers qui s'appuie sur les fondamentaux de la danse : l'écoute, l'espace, l'énergie, le rapport à soi et aux autres. Autant de chemins possibles vers une meilleure estime de soi.

Le CCNR/Yuval Pick est en collaboration avec de nombreux établissements de santé et d'insertion : le Programme d'ateliers corporels pour les patients adultes du CATT, Hôpital de jour « les Verchères » / Centre Hospitalier Le Vinatier, l'Université Catholique de Lyon, l'IFRA, les missions locales.

# des projets participatifs qui rassemblent



## BRASERO

Création participative  
intergénérationnelle

**1<sup>ères</sup> représentations le samedi 14  
novembre 2020 au Studio de la Velette**

Une trentaine d'amateurs s'est engagée dans un projet de création chorégraphique porté par l'association DSF - Danser Sans Frontières - et coproduit par le CCNR/Yuval Pick. Thibault Desaulès, danseur permanent au CCNR, mène ce processus de création. Afin de construire ensemble une pièce emprunte des personnalités de chacun, le groupe se retrouvera à l'automne 3 heures par semaine pendant 2 mois au studio du CCNR. Plusieurs représentations sont prévues à Rillieux-la-Pape et dans la métropole lyonnaise tout au long de la semaine.

## FLOWERS CRACK CONCRETE

Transmission d'une pièce  
de Yuval Pick

*Flowers crack concrete* est née de la volonté de faire se rapprocher des jeunes de nationalités, de religions, de cultures et de pays différents, qui partagent tous une même passion : la danse.

Chaque année le CCNR tient à transmettre à une classe ou un groupe cette pièce chorégraphique engagée et fédératrice qui permet de développer le vivre et le faire ensemble.

Ce projet est accompagné par 3 films documentaires réalisés et produits par Alain Eskenazi en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape : *Passerelles, Ensemble, Passerelles 2018*.

En mai 2021, c'est au Collège La Tourette Lyon 1<sup>er</sup> que plusieurs ateliers de transmission de la pièce *Flowers crack concrete* donneront lieu à une représentation publique avec les élèves participants.

# JE DANSE POUR TRANS- METTRE



Le CCNR/Yuval Pick, en concertation avec la DAAC et l'Académie de Lyon, conçoit des temps de formation qui s'appuient sur les processus de création du chorégraphe Yuval Pick. Lors des stages, les enseignants, les conseillers pédagogiques, les danseurs, les médiateurs culturels partagent et expérimentent les processus sensibles pour enrichir leur manière de transmettre et de nourrir les apprentissages des élèves.

Danser pour transmettre aux professeurs du 2<sup>nd</sup> degré  
**«Créer en danse et en musique»**  
**Formation de 2 jours en partenariat avec Grame et Canopé Lyon.**

Traversez un double processus de création !  
Tout d'abord une matière sonore sera réalisée sous la forme d'ateliers d'informatique musicale avec un intervenant du Grame (Centre National de création musicale).

L'écriture chorégraphique s'élaborera ensuite avec deux danseurs professionnels de la compagnie permanente du CCNR/Yuval Pick. L'articulation entre les deux champs artistiques, musique et danse, sera essentielle dans ce double processus.

Stage interdisciplinaire à destination des enseignants du 2<sup>nd</sup> degré, des artistes intervenants en milieu scolaire et des médiateurs culturels.

Les projets pédagogiques s'inscrivent dans les différents dispositifs de l'Éducation Nationale en partenariat avec le PTEAC et le PREAC. Ils sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de l'Académie de Lyon et la ville de Rillieux-la-Pape.



# représentations scolaires



## Lil'Acta

Suite à la création de *Acta est fabula* en 2018, Yuval Pick a immédiatement senti l'impact que cette pièce aurait sur la jeunesse, par son aspect loufoque et la liberté qu'elle dégage. Il décida alors de créer une version plus courte dédiée au jeune public.

Accompagné de ses cinq danseurs, il crée un manifeste du corps, du mouvement et de la voix, donnant ainsi naissance à un nouvel hymne qui nous rassemble.

La création sonore, rebondissant entre chansons populaires et bribes de son, se mêle aux mouvements de groupe pour dessiner une pièce rythmée et colorée. *Lil'Acta* nous emmène dans un univers chorégraphique exaltant, mêlant humour, expressivité et brin de folie afin de créer une fable commune.

### **Maison de la Danse**

5 janvier 2021 à 14h30

6 janvier 2021 à 15h

7 janvier 2021 à 10h & 14h30

8 janvier 2021 à 10h & 14h30

9 janvier 2021 à 15h

> Une rencontre avec le public est organisée à l'issue de chaque représentation par l'équipe artistique.

# Courants d'air

**Venez pousser la porte du studio !**

Le CCNR/Yuval Pick tient à ce que les publics puissent venir assister à des temps de travail, des temps de recherche, à des répétitions ouvertes et à des rencontres en présence des équipes artistiques.

À chaque moment de la création, nous souhaitons laisser ouvertes les portes du studio pour vous accueillir dans nos courants d'air !

L'équipe de médiation du CCNR est à vos côtés pour imaginer une rencontre sur mesure.

**Contact :**  
frederic.merme@ccnr.fr

**> Pour aller plus loin :** Un dossier pédagogique sur chacun des spectacles est proposé aux professeurs afin de poursuivre la réflexion, les échanges mais aussi le travail corporel en classe.



# ateliers pour tous

## SENTIR LA FIBRE

Ateliers de pratique amateur  
pour adultes à partir de 16 ans.

Tous les lundis de 19h à 20h30  
au Studio de la Velette

Basés sur les plaisirs simples de la danse et de la découverte, les ateliers *Sentir la fibre* permettent à chacun de venir quand et comme il le souhaite. Mené tour à tour par les danseurs du CCNR ou des artistes en résidence, chaque atelier est unique et propose de découvrir l'univers chorégraphique propre à l'intervenant de la semaine.

Inscription 04 72 01 12 30  
adriana.falcone@ccnr.fr  
Tarifs 6 € l'atelier  
50 € la carte de 10 ateliers



## SAMEDI ON DANSE

Ateliers pour approfondir sa  
pratique amateur.

Le CCNR propose, un samedi par trimestre, un workshop d'une journée mené par un danseur professionnel de la compagnie du CCNR/Yuval Pick. Ce nouvel atelier sera basé sur la méthode *Practice* de Yuval Pick.

Depuis plusieurs années, le chorégraphe développe une technique qui nourrit sa danse et ses pièces et qui est devenue la pratique quotidienne des danseurs de sa compagnie.

*Practice* propose aux danseurs amateurs des outils pour rencontrer autrement son corps et celui de l'autre par sa créativité.

**Au Studio de la Velette de 10h à 16h**  
À partir de 17 ans  
Amateurs confirmés en bonne condition physique  
Tarif : 50 €  
Inscription 04 72 01 12 30  
adriana.falcone@ccnr.fr

# sauterelle!

## 2 ateliers de DANSE POUR ENFANTS

**Ateliers de danse pour les 4-6 ans**  
Tous les mercredis 15h – 15h45  
Préau A – École La Velette

**Sauterelle s'éveille !** Cet atelier de danse propose aux enfants de 4 à 6 ans de découvrir le plaisir du mouvement tout en développant la coordination, l'écoute de la musique, le rapport aux autres et à l'espace... L'occasion de passer un bon moment de jeux et d'exprimer sa créativité.

**Sur inscription auprès de la MJC Ô Totem**  
9 bis avenue général Leclerc 69140 Rillieux-la-Pape /  
Infos au 04 78 88 94 88

**Tarifs :** en fonction du quotient familial pour les  
Rilliard.e.s

(Tarif mini : 100 € - Tarif maxi : 160 €)

**Tarif hors-rilliard :** 180 €

**Adhésion à la Mjc :** 10 € (rilliard - 16 ans)

15 € (hors rilliard - 16 ans)

Coupons culture acceptés

Cours d'essai gratuit sur réservation

**Ateliers de danse pour les 7-10 ans**  
Tous les mercredis 16h – 17h  
Préau A – École La Velette

**Sauterelle !** propose aux enfants de 7 à 10 ans de traverser de façon ludique une expérience créative. Explorer en groupe le rapport au temps et à l'espace, s'ouvrir à la composition, à la création. **Sauterelle !** est conçu comme un parcours de découvertes sensibles où le plaisir simple de la danse est essentiel.

**Sauterelle !** est proposé par le  
CCNR/Yuval Pick en partenariat  
avec la MJC Ô TOTEM





FESTIVAL  
**Cocotte**

Le festival qui  
dépasse les bornes !

**4e**

édition du  
Festival

Samedi 3 juillet 2021  
de 16h à minuit !  
CCNR hors les murs et  
Studio de la Velette

**COCOTTE** est une déferlante de spectacles en tout genre, comme un « pop-corn » artistique dans le quartier de la Velette.

Des petites touches intenses de danse, de musique et d'été un peu partout et pendant quelques heures. Un solo par ci, un solo par là, des duos, en intérieur ou en extérieur. De la couleur et du rythme mêlant bal participatif, performance, musique, danse et partage !



Pré-programme :  
**Kudoku** Daniele Ninarello  
**Délices** Aina Allegre  
**Love me tender** Léa Tirabasso  
**LOUVE** Cie la Guetteuse  
Duo musical **Les Franges**  
**Créations** des danseurs permanents du CCNR/Yuval Pick

Gratuit sur le parvis et 5 €  
au Studio de la Velette  
réservations : 04 72 01 12 30  
info@ccnr.fr

# photography of need

## Projet du photographe Sébastien Erôme, au cœur du processus de création - Extraits

« Né de l'envie de documenter plus en profondeur le processus créatif de Yuval, ce travail s'est installé sur la durée, presque d'une saison.

Il fallait pouvoir prendre le temps de rester lorsque la danse cesse, d'être là avant aussi.

Du temps pour réussir à donner une existence photographique à tous ces moments qui articulent ce processus de création chorégraphique.

***Je voulais photographier les doutes, les questions qui se posent, les tensions, les douleurs et les joies.***

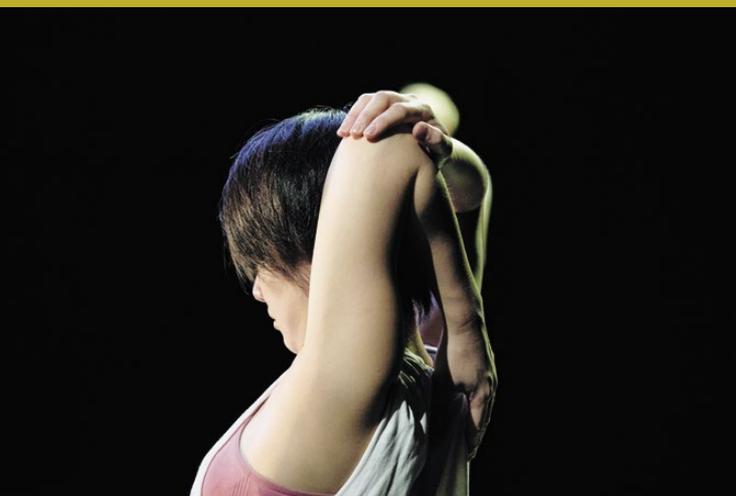
La fatigue des danseurs parfois, autant que leur énergie phénoménale.

Puis les instants d'extrême tension qui s'installent avant la première d'un spectacle.

Ce travail, et l'investissement qu'il réclama, m'a apporté des émotions incomparables. Et l'envie de le poursuivre ! » - S.E



# need of photography



**Sébastien Erôme** ©  
photographe

[www.sebastien-erome.com](http://www.sebastien-erome.com)

IG - @seberome

# pratique

## L'équipe

**Mary Carmel Drapeau** : Agent d'entretien

**Ophélie Coq** : Secrétaire générale

**Noémie De Almeida Ferreira** :

Danseuse permanente

**Thibault Desaulès** : Danseur permanent

**Sharon Eskenazi** : Coordinatrice artistique et assistante chorégraphique

**Adriana Falcone** : Secrétaire

Chargée d'accueil et Attachée à la médiation

**Guillaume Forestier** : Danseur permanent



## Contact

**CCNR/Yuval Pick**

30 ter avenue Général Leclerc F

69140 Rillieux-la-Pape

Tél +33 (0)4 72 01 12 30

info@ccnr.fr - www.ccnr.fr

**Mélanie Garrabos** : Attachée de production et de diffusion – Référente résidences et formation professionnelle

**Fabien Jakob** :

Responsable de diffusion et de production

**Élodie Jean** : Chargée de communication et des relations presse

**Madoka Kobayashi** : Danseuse permanente

**Serge Kolski** : Administrateur

**Thalie Lurault** : Directrice technique

**Fabrice Marchand** : Responsable administratif et financier

**Frédéric Merme** : Responsable de la médiation et des actions culturelles

**Élodie Morelon** : Professeure relais

**Yuval Pick** : Directeur

**Jean-Philippe Rabilloud** : Régisseur de site

**Tous les intermittents et collaborateurs**

**Pour contacter l'équipe :**  
prenom.nom@ccnr.fr



## LES PARTENAIRES

Le CCNR/Yuval Pick est subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon - la Métropole. Le CCNR est soutenu par Eiffage Construction et Immobilier.

## LE BUREAU DU CCNR

Président **Yvon Deschamps**

Trésorier **Thierry Léonardi**

Secrétaire **Henri Parado**

Membres du conseil d'administration

**Arnaud Antolinos, Juliette Beauviche,**

**Pascal Lévioux, Jean-Michel Grémillet,**

**Jean-Paul Rodet**





## ACCÈS DIRECT DEPUIS LYON

Bus C5 - Arrêt: MJC-Centre chorégraphique

Bus C2 - Arrêt: Les Verchères

Accès voiture

Prendre direction Caluire / bord du Rhône

Arrivé à Rillieux-la-Pape, prendre la route

de Strasbourg au rond point, prendre

direction Ville Nouvelle, puis suivre le

fléchage Centre Chorégraphique National

Pensez au covoiturage

[www.covoiturage-pour-sortir.fr](http://www.covoiturage-pour-sortir.fr)

## HORAIRES D'OUVERTURE (ADMINISTRATION)

Du lundi au jeudi

9h—13h / 14h—18h

Le vendredi

9h—13h / 14h—17h

Direction de publication : Yuval Pick

Coordination brochure : Elodie Jean

assistée de Paoline Sotar

Création graphique : © Image de Marque

Impression : Imprimerie des Monts d'Or

## Venir au studio :

Studio de la Velette · 2 Allée Colette 69 140



## Crédits photos :

Couverture, p4, p12-13, p23, p30-31, p34-35, p36-37 @ Sébastien Érôme / p5 @ DRAC

Rhône-Alpes - Jean-Marie Refflé / p6-7, p14-15, p16-17, p32 @ Noémie De Almeida Ferreira

/ p8-9 @ Cécile Bart / p10-11 @ Pro Loco

Tricarico / p18-21 @ Christian Ubl, @ César

Vayssié, @ Sinequanonart, @ Baptiste Hilbert,

@ Catarina Barbosa, @ Loris Salussolia,

@ Anneleen Keppens, @ Kevin Jean,

@ Morgane Launay, @ Adrien Martins et

@ Tony Noel / p22 @ Thomas Dunn / p24-25,

p26-27, p28-29 @ CCNR/Yuval Pick / p33

@ Corinne Esposito / p38-39 @ Romain

Etienne—collectif item

# CCNR YUVAL PICK

30 ter avenue Général Leclerc  
69140 Rillieux-la-Pape  
04 72 01 12 30  
info@ccnr.fr  
WWW.CCNR.FR •

