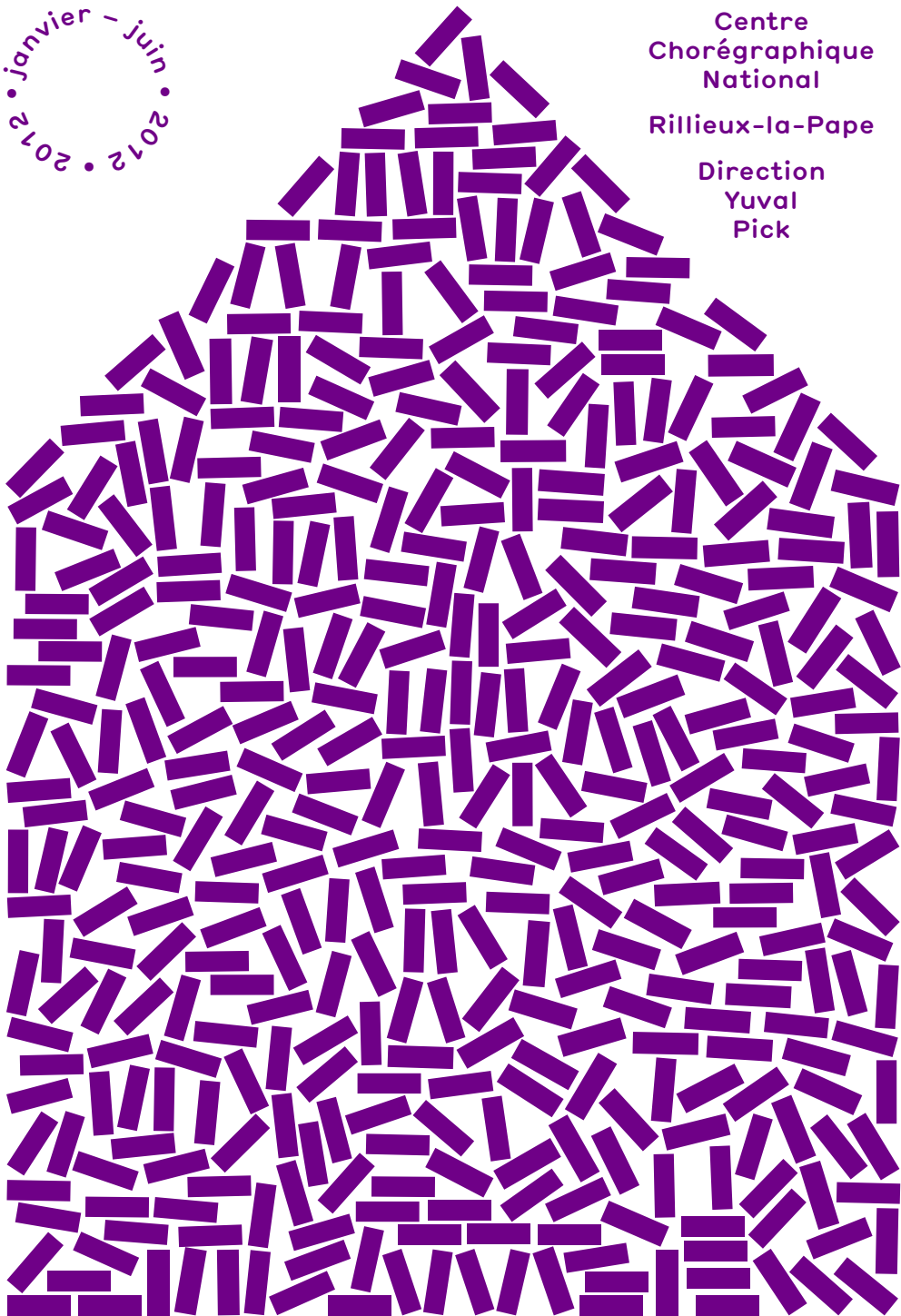


2012 • janvier - juin • 2012

Centre
Chorégraphique
National

Rillieux-la-Pape

Direction
Yuval
Pick





Embody*

[ɪmˈbɒdi]

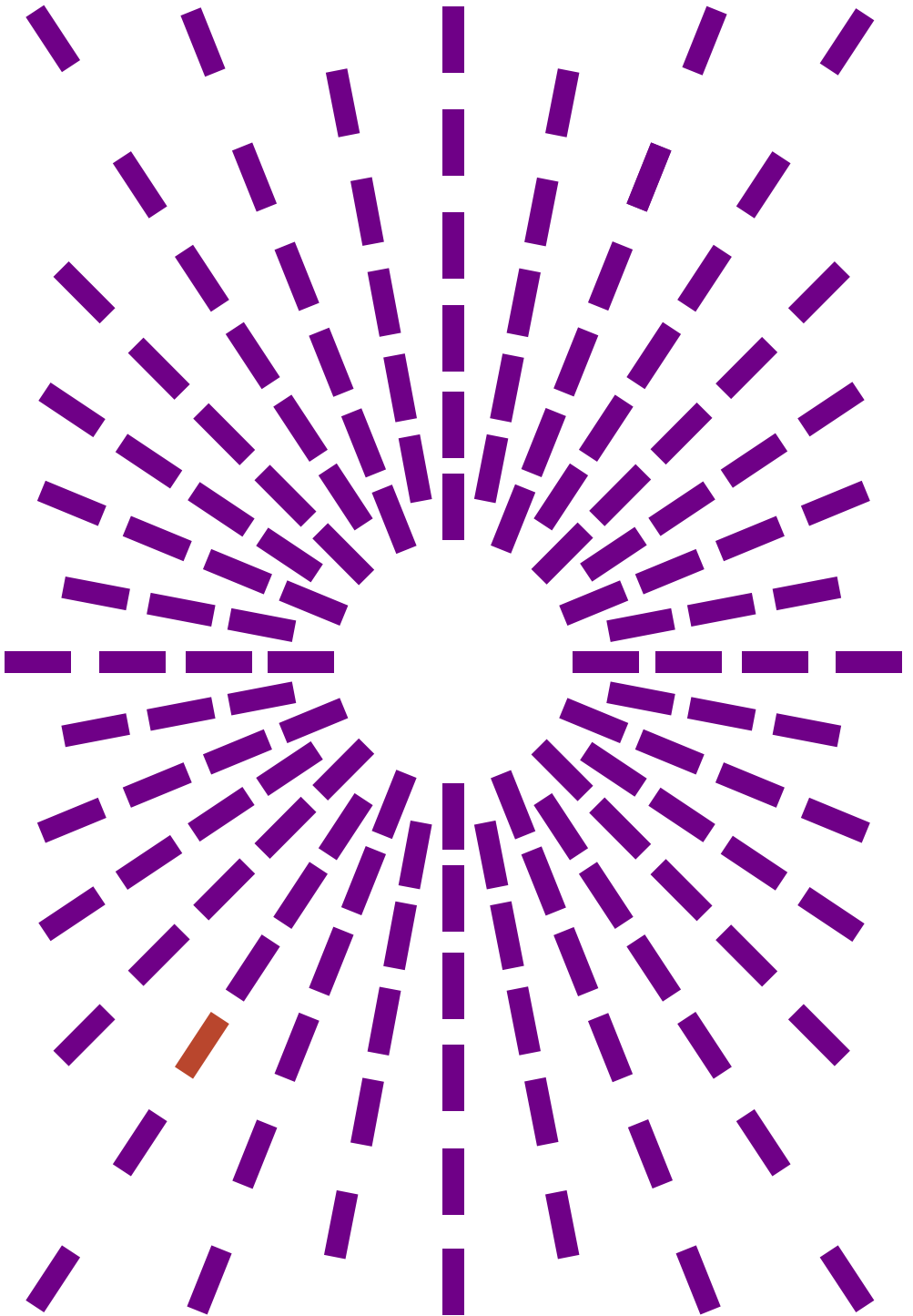
«Lorsque nous faisons des films, nous les mangions, nous les dormions, nous les rêvions.»
— Buster Keaton

Ruche [ʁyʃ], notre maison est une ruche, un chalet de bois dans lequel nous nous activons sans relâche. Sous ce toit, nous rêvons, nous mangeons, nous inventons, nous fabriquons, nous apprenons de nous-mêmes et des autres. • [fabʁik] Nous façonnons la matière, nous donnons corps [kɔ:(r)] à des idées que nous espérons fortes. Parce que porter une pensée libre et prêter abri à la créativité est plus que jamais un geste heureux et exaltant • [ɛgzaltasjɔ].

Partager pour partager, partager pour se libérer, partager le savoir, partager une émotion, partager pour vivre une expérience, partager encore. Partager, c'est dompter une impulsion [ɛpylsjɔ] fondamentale, mais aussi être à l'écoute de tous. C'est comprendre la relation que chacun entretient avec ses racines. Racines dans la ville, racines de la ville, ville-racine. Chaque mouvement est une tentative, un appel lancé du plus profond de nos solitudes, un élan vers les autres, une trajectoire partagée.

Dompteurs [dɔ̃tɛ], nous donnons naissance à des gestes que nous espérons les plus sauvages possibles. Puis, inlassablement, nous nous efforçons de les apprivoiser tout en préservant leur expressivité première.

• [dās] Je crois que c'est cela le travail de la danse, la tâche des danseurs et des chorégraphes. Puisque au final, tout le reste n'a de raison d'être et de sens qu'à travers un geste incarné [ɪmˈbɒdi].
— Yuval Pick



La compagnie

« Les interprètes que j'ai choisis seront au cœur de l'action du CCNR, ils en seront la force agissante et créative. Ils représentent une nouvelle génération d'interprètes que l'on peut qualifier d'engagés : engagés dans le mouvement poétique, engagés dans le partage de leur art. »

— Yuval Pick

Création *No play hero* Dans le cadre du festival «Aire de jeu» aux Subsistances à Lyon

2+3+4+6+7
février 2012
à 20h aux
Subsistances
à Lyon

Conception et chorégraphie:
Yuval Pick

Fabrication et interprétation:
Lazare Huet, Zen Jefferson,
Madoka Kobayashi,

Anna Massoni,
Antoine Roux-Briffaud

Assistante – stagiaire:
Nadia Perlov

Regard extérieur:
Bojana Bauer

Lumières: Nicolas Boudier

Costumes: Magali Rizzo

Musique: David Lang

Interprétation en live:

Ryan Wilson

pour «The Anvil Chorus»

Ensemble TaCtuS

pour «The So-called Laws

Of Nature» (partie 2 & 3)

Production:

CCN de Rillieux-la-Pape

Coproduction, création

et résidence:

Les Subsistances 2011/12

David Lang est l'un des compositeurs contemporains américains les plus reconnus. Son œuvre, populaire dans les pays anglo-saxons, est peu jouée en France. Trois chorégraphes, Maud Le Pladec, Yuval Pick et Andros Zins-Browne ont choisi une de ses œuvres et invité de jeunes musiciens à jouer avec leurs danseurs, sur le plateau, en sa présence. «Aire de jeu» fait entrer la musique dans la danse.

«Pour répondre aux deux partitions de David Lang que j'ai choisies, j'ai envie de prendre les corps et de développer des mouvements simples et basiques. Le geste percussif des musiciens m'a beaucoup inspiré, j'ai donc entamé un processus de travail autour de la notion de gravité. La démarche pour cette nouvelle pièce est différente de mon travail habituel où les phrases chorégraphiques comportent plusieurs mouvements. Ici, j'impose un travail minimal tout en étant expressif. Il s'agit d'un travail de synthèse, l'envie étant de garder uniquement ce qui est essentiel dans le mouvement avec cette musique primaire, très structurée et tribale.»

— Yuval Pick

propos recueillis par Cathy Bouvard

Réservations:

1 soirée = 3 spectacles

Tarifs: 10 / 14 / 16€

Les Subsistances

Laboratoire international

de création artistique

8 bis quai St Vincent

69001 Lyon

04 78 39 10 02

www.les-subs.com

+ 13 janvier à 14h30

aux Subsistances

Présentation d'une étape

de travail et rencontre

pour des groupes d'élèves

et d'étudiants

+ 3 février à l'issue

de la représentation

Babel avec Maud Le Pladec,

Yuval Pick,

Andros Zins-Browne

menée par Cathy Bouvard

+ 4 février de 10h30 à 12h

aux Subsistances

Workshop avec Yuval Pick

suivi d'un brunch

Tarif: 15€

Inscriptions:

04 78 39 10 02

De la dépendance, ou l'accord, la tension et le contraste, Yuval Pick joue avec des principes qui organisent un ensemble. C'est alors un même principe qui peut traverser la structuration des sons et des mouvements, la relation affective entre les danseurs, ou encore la composition visuelle de la scène. Proches d'intensités propres à l'improvisation se forment ainsi des situations qui émergent de l'attention portée à l'autre ainsi qu'à l'espace partagé. La substitution abstraite devient un geste humain, de prendre la place de quelqu'un; substituer non plus un ton par un autre, ou un mouvement par un autre, mais donner la continuité à l'effort de l'autre.

Texte écrit par Bojana Bauer

d'après un échange avec Yuval Pick

Le compositeur

— David Lang

Passionné, prolixe, David Lang est l'un des compositeurs américains les plus joués aujourd'hui dans le monde anglo-saxon. D'une créativité hors norme, son répertoire très large rassemble des opéras, des pièces de chambre mais aussi des compositions et arrangements pour le Kronos Quartet (*Requiem for a Dream*) ou pour des chorégraphes (Benjamin Millepied ou Edouard Lock / La La La Human Steps). Il a reçu de nombreuses distinctions dont le Prix Pulitzer en 2008 pour *La passion de la petite fille aux allumettes* d'Andersen ou en 1999, un Bessie Award pour la musique composée pour *The Most Dangerous Room in the House* de la chorégraphe Susan Marshall...

Les musiciens «live»

— Ryan Wilson pour «The Anvil Chorus»

Originaire de Floride, Ryan Wilson étudie actuellement les percussions classiques au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il prépare un projet de Master sur le lien entre la musique contemporaine et les valeurs humaines.

Au cours de sa jeune carrière, il a déjà été enregistré sur trois CD dont un comme soliste chez Capstone Records, et a effectué une tournée à Taïwan en mai – juin 2008, pour une série de concerts en compagnie de l'ensemble ChaiFound Music Workshop.

— Ensemble TaCtuS

(distribution: Ying-Yu Chang, Quentin Dubois, Paul Changarnier, Thibaut Weber)

pour «The So-called Laws of Nature» (partie 2 & 3)

Les musiciens de TaCtuS se rencontrent au CNSMD de Lyon,

où ils développent, en plus de leur goût déjà prononcé

pour la musique classique, une large ouverture esthétique

et surtout une profonde affinité pour la musique contemporaine.

Lauréats de plusieurs concours internationaux, ils travaillent

régulièrement en France avec les Percussions Claviers de Lyon,

l'Orchestre National et l'Opéra de Lyon...

et participent régulièrement à des créations où le théâtre,

la danse, les arts visuels s'ajoutent à la musique.

En tournée

Score

création 2010

Chorégraphie: Yuval Pick
 Interprétation: Anna Massoni,
 Lazare Huet,
 Antoine Roux-Briffaud
 Création musicale:
 Bertrand Larrieu
 Création lumière:
 Nicolas Boudier
 Costumes: Angèle Mignot

Production:
 CCN de Rillieux-la-Pape
 Coproduction, création et
 résidence: Les Subsistances,
 2009/2010, Lyon, France.
 Compagnie The Guests

Coproductions:
 CCN de Rillieux-la-Pape,
 Compagnie Maguy Marin
 CCN de Roubaix,
 Nord Pas-de-Calais
 CCN Ballet de Lorraine

Lu dans la presse

«*Yuval Pick et son retour vers une terre Israélienne, où la force des rapports humains peut s'inscrire dans une proximité émouvante comme dans un rejet très violent.*»

— C. Musseau, Sud Ouest Festival Le Temps d'aimer, Biarritz, septembre 2011

«*Un trio périlleux, tourmenté, qui fait immanquablement penser au travail du peintre Egon Schiele.*»

— R. De Gubernatis, Nouvel Observateur / Festival les Plateaux du CDC du Val-de-Marne, Maison des Arts de Créteil, septembre 2011

«*Engagés dans une course à l'énergie avec une manière très particulière de danser, convoquant une autre légèreté, (...) les danseurs servent avec brio comme de fébriles sursauts de mémoire galvanisée par l'exil, les morceaux de la mosaïque psychologique d'une nation aux mille et une contradictions.*»

— M. Dusigne, Le Journal de l'Île / Festival Total Danse – Theat Champ Fleuri, Ile de la Réunion, novembre 2011

«*Les trois interprètes tentent de mettre sur pied une structure à partir de leur corps - maison ou simple abri, mais semblent condamnés à l'échec.*

La question de la frontière, l'absurdité du mur, le déchirement autour des terres et l'apparente impossibilité à vivre ensemble surgissent alors sur le plateau nu.»

— S. Caruana, Hétéroclite Événement BONJOUR! au CCNR, novembre 2011

«*...Ils s'accordent et dépendent les uns des autres, ils s'enfuient puis reviennent, ils sont sans cesse en mouvement, cette situation semble sans repos, presque éternelle. Le désir d'être ensemble ne parvient pas à être comblé, chaque tentative se termine par une lutte.*»

— D. Shalev, 2nd-ops.com French Connexion Danse – Suzanne Dellal Centre, Israël, décembre 2011

Calendrier de tournée

janvier – juin 2012

23 janvier

Score

Festival Danse Emoi,
Limoges

26 janvier

Score

Festival
Art danse Bourgogne,
Dijon

2+3+4+6+7 février

No play hero

Festival «Aire de jeu»
aux Substances,
Lyon

+ Rencontre à l'issue de la
représentation du 3

14 mars

No play hero

Biennale Musiques
en Scène au CCNR
(détail de la soirée
en page 20)

23 mars

Score

Scène nationale
de Cavaillon

27 mars

Score

Onyx, Centre culturel
de Saint-Herblain,
Nantes

+ Rencontre à l'issue de la
représentation

29 mars

Score

Festival [Traversées]
danse,
St-Barthélémy d'Anjou

+ Masterclass pour
danseurs professionnels

14 – 15 mai

Score

Dublin dance festival,
Irlande

18 mai

Score

Festival Interplay,
Turin, Italie

21 mai

Score

Festival Concentré
de danse au CDC,
Le Pacifique, Grenoble

24 mai

Score

Festival de danse
du Luxembourg – 3CL
(à confirmer)

13 Juin

No play hero

Festival June Events,
Paris

(à confirmer)



De tous bois

Le CCNR soutient la création en invitant en résidence des compagnies et des artistes indépendants, visant à valoriser les écritures singulières et les expérimentations scéniques, encourageant le croisement de la danse avec d'autres champs artistiques, veillant à la diversité des langages et des formes. Ces résidences se concrétisent par la mise à disposition des équipements du CCNR, d'un soutien technique, d'un apport en coproduction et d'une présentation publique.

Groupe Entorse

[àut]

En résidence
au CCNR
du 19 au 30 mars
2012

**Présentation
d'une étape
de travail
le 29 mars 2012
à 19h30**

Gratuit
Réservations:
04 72 01 12 30
info@ccnr.fr

Chorégraphie
et interprétation:
Samuel Lefeuvre,
Meytal Blanaru
Création musicale, travail
aux platines et capteurs:
Raphaëlle Latini
Création lumière:
Nicolas Olivier
Régie son et programmation
Max / Msp: **Vanessa Court**
Scénographie:
Groupe Entorse
Production: **Groupe Entorse**
Phileas Productions
Diffusion: **Phileas Productions**
Coproduction:
Charleroi / Danses, Atelier
de Paris – Carolyn Carlson,
CCN Rillieux-la-Pape
Soutiens et accueil
en résidence: **Relais Culturel**
Régional de Flers,
CCN Caen – Basse Normandie,
TU Nantes, La Briqueterie –
CDC du Val-de-Marne
www.groupeentorse.com

+ Première le 7 juin 2012
au Festival June Events
à Paris

Comment percevons-nous le monde qui nous entoure? À partir de quel moment l'altération du réel transforme l'Un en radicalement Autre, aux frontières d'un monde commun?

Si le réel tient à son appréhension partagée, certaines situations questionnent profondément la possibilité de faire monde ensemble. À l'instar de la folie, opposant «délire» et «réalité», les phénomènes d'agnosies propres à certains troubles neurologiques interrogent la genèse d'un monde commun. Les altérations des facultés cognitives qui les caractérisent vont de pair avec une altération du réel; l'étrangeté du/au monde en faisant des figures de l'étranger.

À l'heure de la réinvention/altération du corps et de la subjectivité par les nouvelles technologies nous avons déjà l'habitude de voir des gens se comporter comme s'ils se parlaient à eux-mêmes en public, attitude autrefois souvent considérée comme preuve de démence. Des individus, en interaction avec des attributs technologiques particuliers, sont placés dans une autre réalité que celle de l'observateur qui, non conscient de l'interface, va juger dysfonctionnel son comportement.

Autre réalité, réalité augmentée, virtuel ancré dans la réalité?

Comment construire un monde commun (défaire tant l'étrangeté que l'étranger) quand les matériaux font défaut, les interfaces sont différentes, quand la divergence des perceptions du réel en vient à défaire la réalité?

— Le groupe Entorse

Suite à différentes rencontres lors de performances chorégraphiques, courtes pièces et ateliers, le collectif bas Normand signe sa première pièce en 2008 *Love affair, green girl*, Feuilleton radiophonique live. En 2010, *Accidens (ce qui arrive)* est signé des 3 mêmes auteurs que [àut]: Samuel Lefeuvre, danseur-chorégraphe (Alain Platel / Peeping Tom / Lisi Estaras...) Raphaëlle Latini créatrice sonore-scénographe (Vincent Dupont / Peeping Tom / Michèle Anne de Mey...) et Nicolas Olivier, créateur lumière (Frédéric Flamand / Ultima Vez / Michèle Anne De Mey / Pierre Droulers...)

Daniel Léveillé

Danse

Solitudes avant

titre provisoire

En résidence
au CCNR
du 2 au 13 avril
2012

Avant première
le 13 avril 2012
à 19h30

Tarif unique: 6€
Réservations:
04 72 01 12 30 / info@ccnr.fr

Danseurs: **Mathieu Campeau**,
Justin Gionet,
Emmanuel Proulx,
Gaëtan Viau, **Lucie Vigneault**
Stagiaire:
Marie-Ève Lafontaine
Conception des éclairages:
Marc Parent
Musique:
Jean-Sébastien Bach
Direction des répétitions:
Sophie Corriveau
Direction technique et régie
de plateau:
Armando Gomez Rubio
Durée approximative:
60 minutes

Production:
Daniel Léveillé Danse
Coproduction:
Festival TransAmériques
(Montréal), **CCN Rillieux-la-**
Pape, **Theater imPumpenhaus**
(Münster), **Fabrik Potsdam**
(Potsdam), **Agora de la Danse**
(Montréal)

www.danielleveilledanse.org

Solitudes avant représente la suite d'un travail au plus près du corps et qui s'incarnait de façon fulgurante dans la trilogie de l'imperfection (*Amour, acide et noix*, 2001; *La pudeur des icebergs*, 2004; *Crépuscule des océans*, 2007) mais consiste en une porte ouverte sur «ce qui se cache encore en dessous».

Solitudes avant se démarque des créations précédentes par la forme choisie, le solo, où la solitude, s'annonce moins angulaire et aiguë. L'émotion pointe, portée par la musique, et contribue à faire surgir un lyrisme assumé, contrepoint peut-être de toute cette violence technologique qui submerge l'humain d'aujourd'hui. Les protagonistes de l'œuvre laissent percer leur humanité, même si leurs émotions peuvent souvent donner l'impression d'être retenues voire pétrifiées.

— **Daniel Léveillé**
(Né en 1952). Chorégraphe, artiste visuel et pédagogue, établi à Montréal.

Chorégraphe aux choix esthétiques intransigeants, Daniel Léveillé occupe une place à part dans la danse canadienne. Longtemps à l'écart du marché de l'art qui oblige les artistes à une production régulière et rapide, le succès le rattrapait avec *Amour, acide et noix* qui lui a assuré une reconnaissance internationale.

Les œuvres de Daniel Léveillé témoignent du désir d'aller toujours au bout d'un point de vue sur l'être humain, la danse, le corps, le monde, la société, quitte à en faire des œuvres obsessionnelles, provocantes. Ses œuvres sont des lectures directes et solides du monde et elles confirment l'insistance de Daniel Léveillé de dire et de nommer au-delà des règles et du bon goût.

+ Cours ouvert avec Sophie
Corriveau du 9 au 13 avril
de 10h à 12h ^{p.26}

+ Première mondiale
7, 8 et 9 juin 2012
Théâtre Rouge
du Conservatoire d'Art
Dramatique / Festival
TransAmériques, Montréal
(Canada)

Marlene Monteiro Freitas

Paradis – collection privée

En résidence
au CCNR
du 23 au 30 mars
et du 10 au 18 mai
2012

**Présentation
d'une étape
de travail
le 16 mai 2012
à 19h30**

Gratuit
Réservations:
04 72 01 12 30
info@ccnr.fr

Conception:

Marlene Monteiro Freitas

Interprétation:

Lorenzo de Angelis,

Yair Barelli, Luis Guerra,

Andreas Maerk,

Marlene Monteiro Freitas

Lumières: **Yannick Fouassier**

Production: **Bomba Suicida,**
Lisbonne

Coproduction (en cours)

Centre chorégraphique

national de Tours,

CCN Rillieux-la-Pape,

Centre de développement

chorégraphique de Uzès

+ Première le 21 septembre

2012 au Festival Circular,

Porto (Portugal)

Cette pièce est un concert d'éléments radicalement hétérogènes, dissonants, mais rythmiquement combinés. L'effet de cette composition est, d'une part, l'harmonie et de l'autre, l'étrangeté, le disparate, le pathétique et, éventuellement, le comique.

Le Paradis est un lieu imaginaire d'origine chrétienne, où la vie se déroule libre de contraintes et des limitations du quotidien terrestre. C'est ainsi qu'à la pénurie alimentaire s'oppose la totale disponibilité de nourriture, au fardeau du travail s'oppose la vie exempte d'efforts et d'obligations. Le sol sera couvert de « mousse verte » en pièces disposées au hasard, en désordre. La scène sera perturbée par la chute de petits objets.

La nourriture, le jardin, l'amour et la fantaisie joueront un rôle central dans cette pièce, mais de façon à porter délibérément la pièce vers le merveilleux et l'étrangeté. L'action sera affranchie de la logique contraignante action-réaction, au profit des séquences action – geste – son – mouvement, en cascades... pour ouvrir un nouvel et intense espace d'imagination.

— **Marlene Monteiro Freitas**

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle a co-fondé la troupe de danse Compass et a collaboré avec le musicien Vasco Martins. Après des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne), elle travaille régulièrement avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, parmi d'autres. Dernièrement, elle a créé *(M)imosa* (2011), une collaboration avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009-10), des œuvres dont le dénominateur commun est l'ouverture, l'impureté et l'intensité. Elle appartient au collectif Bomba Suicida, basé à Lisbonne.

Compagnie Parc Souffle

En résidence
au CCNR
du 1er au 9 mai
et du 21 au 31 mai
2012

**Avant première
le 31 mai 2012
à 19h30**

Tarif unique: 6€

Réservations:

04 72 01 12 30 / info@ccnr.fr

Chorégraphie et
interprétation:

Pierre Pontvianne
Création plastique:

Pierre Treille

Création lumière:

Valérie Colas

Création costume: **Cathy Ray**

Création sonore:

Pontvianne Pierre

Sylvain Vigné

(pour la matière texte)

Documentation:

Alexi Meilland, Musée d'Art

Moderne de St-Étienne

Regards extérieurs:

Émilie Tournaire

Marthe Kruppenacher

Florence Girardon

Coproduction: **CCN**

Rillieux-la-Pape,

Résidence de création

à Rhizome, CND Pantin,

Centre Culturel Théo Argence

Saint-Priest, klap / Maison

pour la danse, CCN du Ballet

de l'Opéra national du Rhin,

Remerciements au CND-Lyon

La compagnie Parc

est financée en 2011 par:

Ville de Saint-Étienne,

Conseil général de la Loire,

drac Rhône-Alpes, Région

Rhône-Alpes

www.compagnieparc.com

«Il faut voir en ce solo la métaphore d'un combat. Celui de créer un mouvement doux et incisif, vital et engagé, dans l'un des temps les plus noué selon moi: le présent. Le corps, comme une arme, cherche à travers le mouvement dansé la place du poétique dans l'ici – maintenant et fait de cette quête son identifié. Pourquoi «souffle»? C'est un mot que je lie simplement à la respiration. Aussi, ce travail parle indirectement de vivre et de mourir.»
— Pierre Pontvianne

— Pierre Pontvianne

Pierre Pontvianne se forme au CNR de Saint-Étienne, puis au CIDC Rosella Hightower. Lauréat du Prix de Lausanne en 1999, il intègre en 2000 le Nederland Dans Theater 2 (direction Jiri Kylian). En 2002, il se lance sur un chemin plus indépendant et parcourt l'Europe en tant que danseur free-lance alternant des projets avec de grandes compagnies internationales et des projets indépendants. Il collaborera aussi comme musicien – compositeur sur certaines créations.

En 2004, il fonde la Compagnie Parc avec Émilie Tournaire rejoint par la suite par Pierre Treille et Sylvain Vigné.

+ En résonnance avec la résidence de la compagnie Parc au CCNR,

Pierre Pontvianne donnera un stage d'une semaine au CND de Lyon du 14 au 16 mai 2012 de 10h à 13h ^{P-27}

+ Prochaines dates au Croiseur à Lyon en septembre 2012 à la Biennale Off de la Danse

Alexandre Roccoli, Ariel Kenig & Arandel *Empty pictures*

En résidence
au CCNR
du 13 au 23 février
2012

Danse : Alexandre Roccoli
texte : Ariel Kenig
musique : Arandel
Production : ASTE
Partenaires (en cours) :
Alliance Franco Marocaine de
Essouira, Alliance française
de Rabat, Dar Al-Manùn
Foundation; Institut Français,
CCN Rillieux-la-Pape

Partant de la question du trop-plein d'images, les trois collaborateurs tentent d'établir des liens entre différentes expériences de représentation du vide. Pourquoi chaque tentative est-elle tenue en échec par le mode opératoire d'une autre? Tel un cadavre exquis chorégraphique, radiophonique et textuel, leur projet qui prend forme sous un titre provisoire, *Empty Pictures*, montre qu'il reste toujours quelque chose d'une disparition d'images, de la captation sonore du vide ou d'un trou de mémoire. Ces restes contaminent ou actionnent chaque fois de nouvelles représentations qui, à leur tour, résistent à l'effacement. L'imaginaire commence où naît le fantôme de l'espace vide. Cette résidence au CCNR suit la première phase de recherche au Maroc et leur permettra d'écrire un premier « maquettage » de matériaux observés et transposés de la culture « Gnaoua » autour de certaines formes de trances (exemple de Catharsis des rapports d'aliénations au travail entre autre) et de définir le type d'expérience perceptif qu'ils souhaitent proposer aux spectateurs.

Les prêts simples

Ponctuellement et selon les disponibilités, le CCNR met ses studios à disposition des compagnies régionales à la recherche d'espaces de travail pour leur projet.

Cette saison sont accueillis :

Association Mâ

Anna Massoni

Compagnie 47•49

François Veyrunes

Compagnie Sol y Tu

Johana Lemarchand

Compagnie La Baraka

Abou Lagraa

Compagnie Arrangement

provisoire Vania Vaneau

Compagnie La coda du Phenix

Xavier Perez-Mas

Compagnie Rose Piment

Lise Bois

Compagnie La Llecor

Luis Gomez

Compagnie De Faktó

Aurélien Kairo

Pockemon Crew

Riyad Fghani

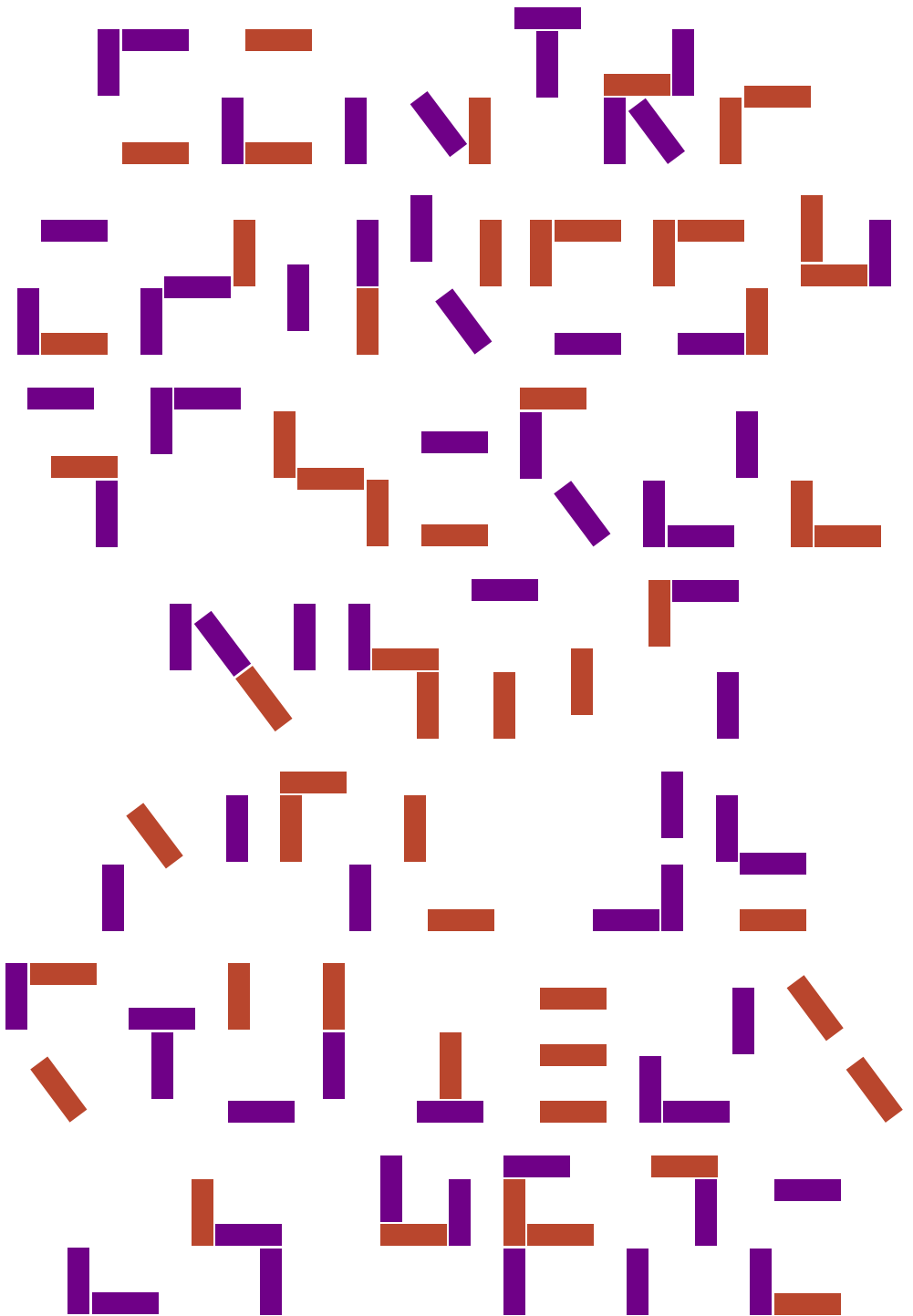
Compagnie Scènes

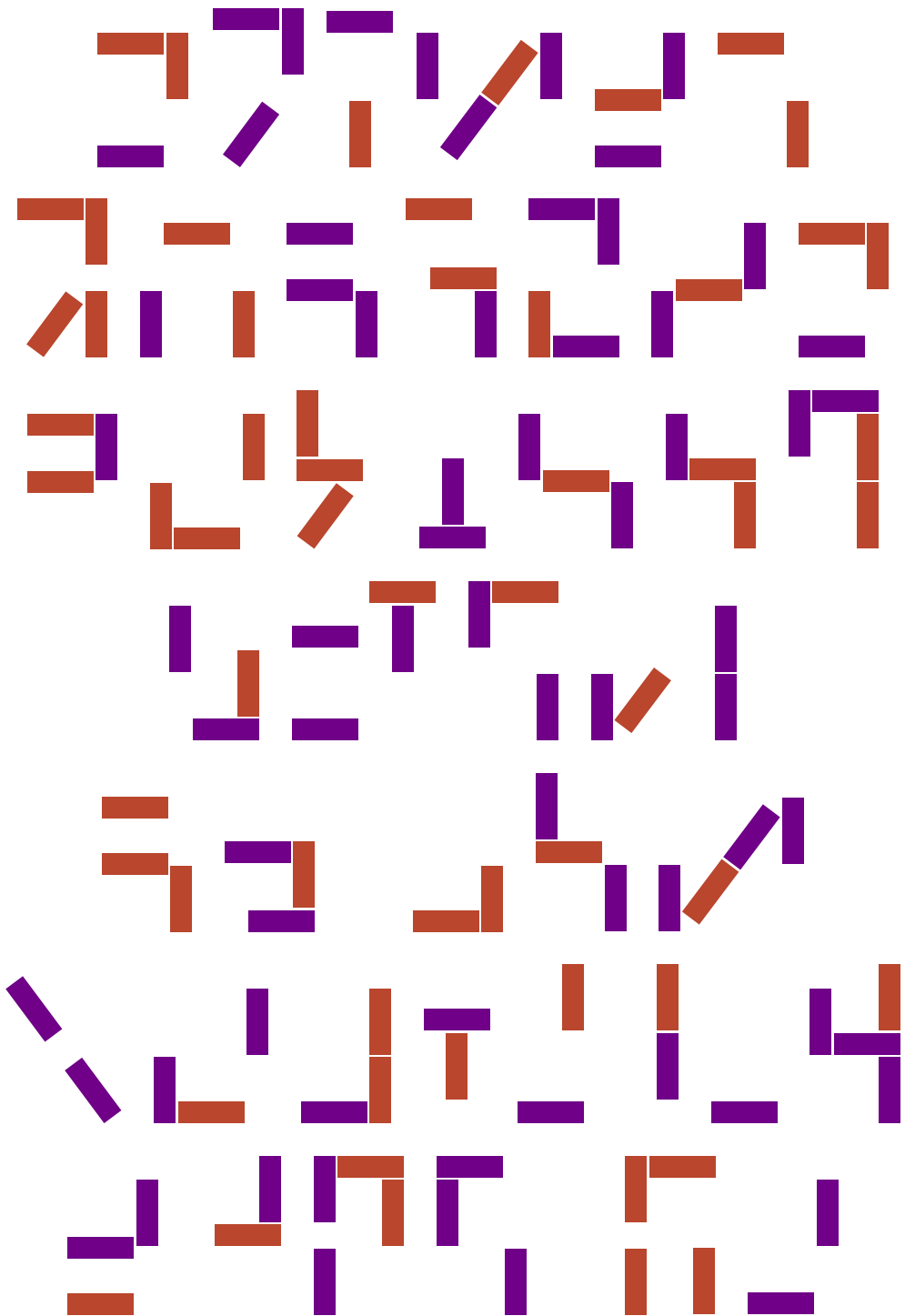
Philippe Vincent

IX Compagnie

Philippe Vuillermet

...





Le sens des fibres

En prolongement des ouvertures publiques de la compagnie et des artistes en résidence, le CCNR propose tout au long de l'année des temps d'échange: spectacles, événements, ateliers, projets culturels en milieu scolaire et associatif, visites du lieu...

Autant d'invitations faites au public, du danseur amateur au simple curieux, de l'écolier à l'étudiant, du spectateur en herbe au simple voisin, pour qu'il tisse ses propres liens avec la danse et la pratique artistique.

Biennale Musiques en Scène

Pièce de Gestes
Thierry De Mey
Sextet
Steve Reich
par les Percussions
Claviers de Lyon

No play hero
Yuval Pick

14 mars 2012
à 20h30
au CCNR

Tarif: 10€
Réservations: 04 72 01 12 30

Pièce de Gestes
de Thierry De Mey
Sextet
de Steve Reich
Par les Percussions Claviers
de Lyon,
direction musicale:
Gérard Lecoïnte

No play hero ^{p.6}
Conception et chorégraphie:
Yuval Pick
Musique: David Lang
par l'Ensemble TaCtuS
et Ryan Wilson

Cette première collaboration avec le Grame/
Biennale Musiques en Scène est l'occasion
de reprendre au CCNR la nouvelle pièce de
Yuval Pick créée aux Subsistances en février,
et d'inviter les Percussions Claviers de Lyon
pour une soirée Danse/Musique. Ce double
programme invite le public à mettre en regard deux
générations de compositeurs américains issus d'un
mouvement musical qui a influencé bon nombre de
chorégraphes comme Anne Teresa de Keersmaeker,
et de faire entendre la puissance et la richesse
des percussions.
Pour relier le geste au monde musical, les PCL
ouvriront la soirée par une courte pièce
de Thierry De Mey qui ne laisse rien entendre...

— **Pièce de Gestes de Thierry De Mey**

Compositeur et réalisateur de films dont l'ensemble du travail semble guidé par «l'intuition du mouvement et du bondissement», Thierry De Mey collabore régulièrement avec des chorégraphes pour qui il fut souvent bien plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de «stratégies formelles», pour reprendre une expression qui lui est chère.

Pièce de Gestes est extraite d'April Suite, créée en 2010 avec les Percussions Claviers de Lyon. Cette pièce fait appel à des matériaux qui prennent source et substance dans les espaces chorégraphiques auxquels le compositeur s'est fréquemment confronté, jusqu'à inventer des partitions faites de gestes.

— **Sextet de Steve Reich**

Chef de file avec Philip Glass du courant dit minimaliste – répétitif, influencé aussi bien par la musique classique, le jazz ou les percussions du Ghana, Steve Reich (né en 1936) est celui qui a introduit avec le plus de ferveur la tonalité dans la musique contemporaine.

Sextet a été créé en 1986 pour 4 percussions et 2 pianos.

En 2002, lors d'une rencontre entre Steve Reich et les Percussions Claviers de Lyon, le compositeur américain a proposé et demandé à l'ensemble Lyonnais de réaliser une version de *Sextet* pour percussions seulement. Cette version, a été créée en 2004 à Lyon pour le festival Musiques en Scène.

Œuvre majeure du compositeur américain, dans laquelle le rythme et les harmonies ne peuvent laisser indifférent l'auditeur, *Sextet* enchante la famille des claviers de la percussion.

— **Les Percussions Claviers de Lyon**

Dirigé par Gérard Lecointe, les PCL sont nés en 1983 avec le défi de faire exister un ensemble dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution. Associant marimbas, vibraphones et xylophones, les musiciens s'approprient et recréent les musiques et notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations.

2012
MUSIQUES
BIENNALE
EN-SCÈNE
LYON

www.gramme.fr/biennale/2012/

L'ESPACE BAUDELAIRE AU CCNR

Tartuffe 2012 – Molière Lucathéâtre – Laurent Vercelletto

Programmé par l'Espace Baudelaire de Rillieux
et accueilli au CCNR

- le 9 février 2012 – 20h30
- Tarifs: 12 / 15€
- Réservations auprès de l'Espace Baudelaire: 04 37 85 01 50

«La maison est close, les visites filtrées, la fête interdite; la pudibonderie règne en maître; les ornements féminins sont arrachés et confisqués; la fille de la maison sera mariée, de force, à l'ami du père...

Et si cette famille sous influence n'était finalement que la représentation symbolique d'une société théocratique en possible devenir?»

— Laurent Vercelletto

NOTRE WEST SIDE STORY

Les danseurs du CCNR et le Chœur d'oratorio

Présentations au Théâtre de la Croix-Rousse

- Les 5 et 6 juin 2012
- Informations: www.croix-rousse.com

Ce projet rassemble près de 150 participants amateurs d'âges et d'horizons différents autour d'un spectacle musical, mis en scène par Jean Lacornerie. Les musiciens des PCL et les chanteurs des Solistes de Lyon - Bernard Tétu interviendront auprès de différents groupes; les danseurs du CCNR accompagneront les chanteurs du Choeur d'oratorio à travers 4 ateliers.

PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Répétitions publiques

- Les 6 & 8 mars / 3 avril & 10 mai 2012 – De 10h30 à 11h30
- Infos / réservation (indispensable): gwenaele.magnet@ccnr.fr / 04 72 01 12 30

Ouvrir les portes des studios et du plateau pour que les élèves, les étudiants puissent venir assister à des temps de travail (répétition, cours, temps de recherche) que ce soit avec l'équipe artistique du CCNR ou des équipes accueillies en résidence.

Ateliers

Cette saison, l'équipe artistique du CCNR met en place des ateliers avec des établissements scolaires de Rillieux...(Écoles de la Velette & Paul Chevallier, Lycée professionnel Georges Lamarque...) pour que les élèves s'essayent à l'expérience du corps en mouvement.

Le festival universitaire «Auteurs de trouble» parrainé par Yuval Pick

- Du 4 au 6 avril 2012
- Informations: www.auteursdetroubles.com

Le festival universitaire international de danse et arts du mouvement créé par et pour des étudiants (Université Lyon 1) aura lieu du 4 au 6 avril 2012. Les étudiants participants au festival sont invités à participer à deux ateliers dirigés par l'équipe artistique du CCNR suivi d'une répétition publique de *Score*.

ATELIERS DE PRATIQUE

Sentir la fibre

Ateliers pour tous

- Les 27 février / 5, 19 et 26 mars / 2, 23 et 30 avril / 7, 14 et 21 mai 2012 – De 19h à 20h30
- Public: Pour tous (à partir de 16 ans)
- Prix par cours: 5€ ou 40€ les 10 ateliers
- Inscriptions: info@ccnr.fr / 04 72 01 12 30

Ces ateliers sont élaborés à partir des matières et des questionnements qui nourrissent le processus de création de l'équipe artistique du CCNR, un élan de danse et un temps de partage.

*Buddy up*¹

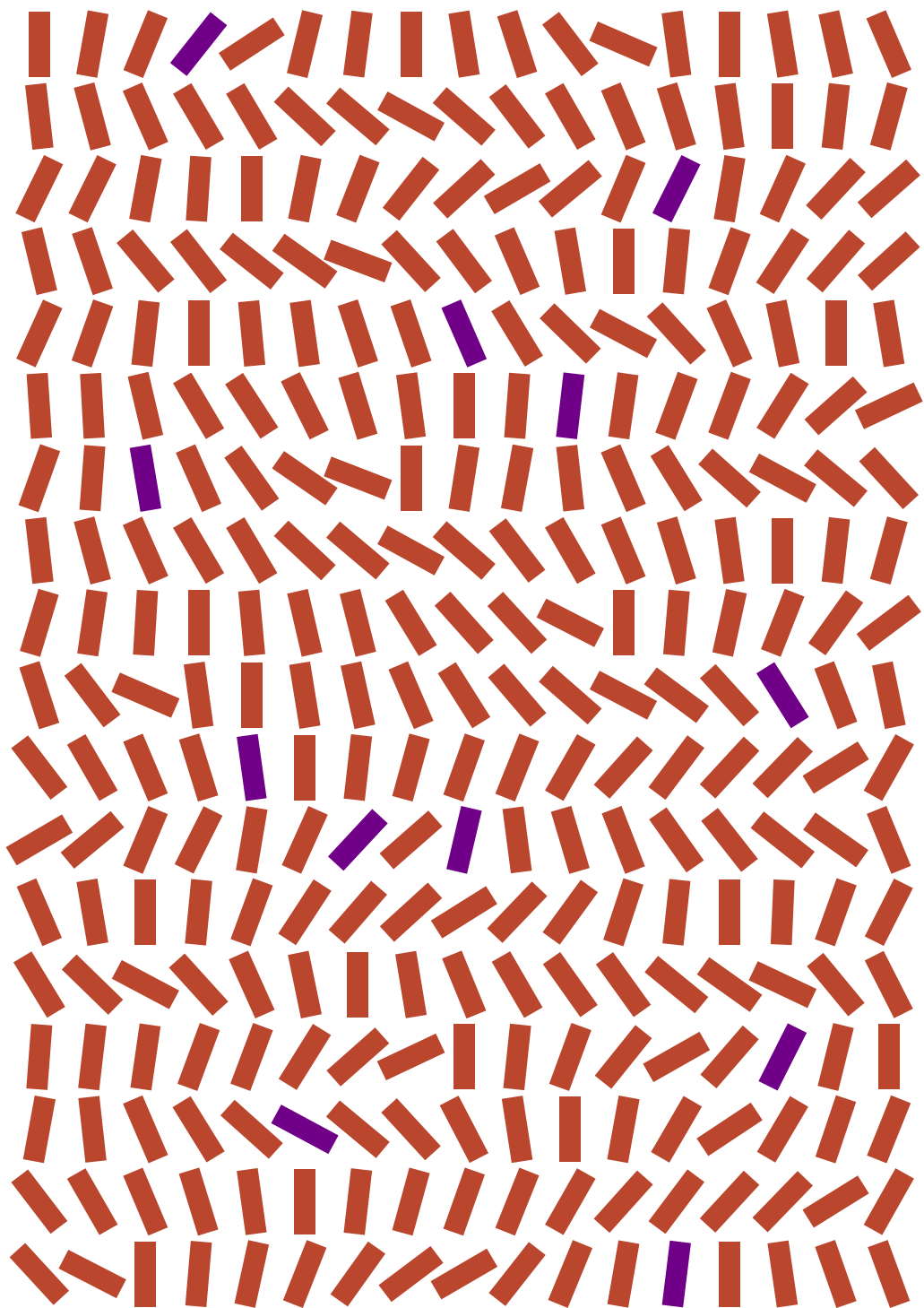
Ateliers pour ados en partenariat avec la MJC de Rillieux-la-Pape

- Vendredi 10 et samedi 11 février vendredi 2 et samedi 3 mars – Les vendredis de 18h à 21h / les samedis de 10h à 13h
- Public : jeune ayant une pratique amateur de la danse (à partir de 13 ans)
- Lieux: CCNR
- Prix: 5€ par week-end
- Inscriptions: info@ccnr.fr / 04 72 01 12 30

A partir de l'énergie de chacun, Yuval Pick invite les jeunes à explorer un parcours chorégraphique et créatif basé sur l'accompagnement et la solidarité envers son partenaire, son buddy².

1. Buddy up: rassembler
 2. Buddy: ami – copain
-

+ Tout au long de l'année, le CCNR reste à l'écoute de vos envies et propositions. Si vous souhaitez développer un projet avec nous en lien avec votre structure éducative ou sociale, assister à des temps de création ou également visiter le bâtiment, n'hésitez pas à contacter gwenaele.magnet@ccnr.fr
04 72 01 12 30



(In)former le corps

ATELIER

Jam session – 2^e édition 18 février 2012 de 11h à 13h

- Public: danseurs et chorégraphes professionnels de la région
- Tarif: gratuit
- Inscriptions: envoi de parcours à melanie.scherer@ccnr.fr

Yuval Pick invite les chorégraphes et danseurs de la région à un moment d'échange sous la forme d'un atelier collectif, le temps d'un échauffement suivi d'une séance d'improvisation en groupe.

Le percussionniste Matthieu Clara accompagnera cette rencontre avec une matière sonore innovante qui s'inspire des rythmes afro-cubains et utilise la percussion électronique.

STAGE

La présence: acte créatif du 20 au 25 février 2012 de 10h à 18h

- Public prioritaire: élèves en fin de cursus ou récemment sortis d'écoles supérieures de danse ou de conservatoires
- Tarif: 70€ la semaine
- Inscriptions: envoi de parcours à melanie.scherer@ccnr.fr

Ce stage d'une semaine dirigé par Yuval Pick et Emmanuel Robin, professeur de chant, sera axé sur la simple question de l'interprétation, la recherche et l'approfondissement de sa propre spécificité d'artiste chorégraphique.

Yuval Pick proposera un travail sur la notion de présence du corps dans l'espace au travers d'extraits du répertoire de ses pièces ainsi qu'un atelier d'exploration autour de ce sujet.

Par le biais d'un travail sur la précision de l'intention il amènera chacun à renforcer la conscience de cette présence afin d'épaissir sa dimension corporelle.

Sentir et réfléchir à la transition entre l'exécution de successions de mouvements vers un acte d'appropriation et d'incarnation du geste.

Emmanuel Robin, chanteur, professeur de chant choral au CNSMD de Lyon, professeur de voix à l'ENSATT et coach vocal du TNP viendra enrichir le travail du corps par l'éveil et la libération de la voix. Re-poser les principes acoustiques de la voix dans le corps et dans l'espace et donner des pistes pour mieux comprendre et expérimenter les vibrations corporelles.

COURS OUVERT

Tarek Halaby

Du 12 au 16 mars 2012
de 10h à 12h

- Public: professionnel
- Tarifs: 6€ le cours / carte: 50€ les 10 cours
- Inscriptions: melanie.scherer@ccnr.fr

«Il est d'abord important de préciser que je ne vais pas donner un cours technique de danse au CCNR. Je vais plutôt proposer un cours d'échauffement pour danseurs professionnels. J'enseigne la méthode Pilates depuis 10 ans dans les studios de Pilates à New York et Bruxelles. Ces dernières années, je me suis concentré davantage sur l'enseignement pour les compagnies de danse, les conservatoires, les départements danse des universités. Ces classes sont un mélange d'exercices influencés par la méthode Pilates, le yoga et les méthodes Feldenkrais - travail sur l'alignement, le renforcement et la création d'un espace pour préparer un corps dansant à se déplacer avec facilité et efficacité.»

— Tarek Halaby

— Tarek Halaby

Performeur américano-palestinien, il vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié à l'université de l'Iowa où il a obtenu son Bachelor in Dance Performance. En 2006, Tarek Halaby achève sa formation chez P.A.R.T.S. à Bruxelles. Il y crée quelques performances remarquées, souvent comiques et déroutantes à la fois. Le travail de Tarek Halaby est soutenu par WP Zimmer à Anvers. Il danse également dans plusieurs compagnies et avec divers chorégraphes dont Miguel Gutierrez, Salva Sanchis, Zimmermann & de Perrot.

+ *Performing for the first time* – Tarek Halaby

Résidence de création à Rhizome –
lieu de travail géré par le collectif Loge 22

- Ouverture publique le vendredi 16 mars
 - Gratuit
 - Infos: loge22lyon@gmail.com / 09 82 36 75 02
- Rhizome: Centre d'échange de Perrache
(4ème étage / côté Saône)
Place Carnot – 69002 Lyon

COURS OUVERT

Sophie Corriveau

Daniel Léveillé danse
en résidence au CCNR p.13Du 9 au 13 avril 2012
de 10h à 12h

- Public: professionnel
- Tarifs: 6€ le cours / carte: 50€ les 10 cours
- Inscriptions: melanie.scherer@ccnr.fr

S'inspirant de ses diverses expériences en entraînement et en recherche chorégraphique, Sophie Corriveau propose une classe alliant la mobilité articulaire à la tonicité, l'abandon du corps dans le mouvement à sa prise en charge. Une période de travail au sol permet l'exploration des connexions intérieures, dans le poids et le délié des articulations, favorisant l'échauffement par un mouvement dynamique et organique. Le travail se poursuit au centre, visant à maximiser la clarté et la transparence du corps dansant, dans sa force et sa liberté, dans son engagement à l'espace. L'appropriation des outils techniques est utilisé comme préparation physique à un état créatif et communicatif du corps dansant.

— Sophie Corriveau

Elle œuvre en tant qu'interprète, enseignante et répétitrice. Elle débute sa carrière au Theater Ballet of Canada, puis se joint à Montréal-Danse de 89 à 93. En 93, elle débute une riche collaboration avec Danièle Desnoyers et participe à plusieurs projets du Carré des Lombes tant au Canada qu'à l'étranger. Elle travaille aussi auprès de Bill Douglas, Tassy Teekman, Harold Rhéaume, Alain Francoeur, Sylvain Émarad, Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif et Louise Bédard. Elle enseigne à LADMMI et elle est répétitrice pour les compagnies Daniel Léveillé Danse et le Carré des Lombes.

COURS OUVERT

Clint Lutes

Du 4 au 8 juin 2012
de 10h30 à 12h30

En partenariat avec le CND de Lyon

- Public: **professionnel**
- Tarifs: **6€ le cours / carte: 50€ les 10 cours**
- Inscriptions: melanie.scherer@ccnr.fr

«Je cherche à développer la présence en travaillant sur différents aspects et idées du mouvement. Le cours commence par un travail d'éveil du corps au sol pour se concentrer sur l'alignement et l'activation des énergies, avant d'enchaîner sur des exercices techniques de plus en plus intenses pour finir sur une phrase où le mouvement est en expansion. J'encourage un usage actif du poids et de l'énergie tout en maintenant simplicité, humour et joie dans la pratique de la danse.»

— Clint Lutes

— Clint Lutes

Après une formation au Suny New Platz / New York, Il obtient un BFA en danse à l'Université de New York. Il danse aux États-Unis avec entre autres Joy Kellman, Maya Lipsker, Melanie Lane, Johannes Wieland, Ann Carlson, Eun Me Ahn, la Brian Brooks Moving Company et Christophe Winkler. Son travail est régulièrement présenté en Allemagne où il vit depuis 2002 (à Berlin au Tanz im August, à Lucky Trimmer dont il est le co-fondateur, ou au Théâtre de Fribourg). Il enseigne à Berlin pour Dock 11 (où il est en résidence depuis 2005), Tanzfabrik, Sasha Waltz and Guests mais aussi à l'étranger.

+ Pierre Pontvianne au CND de Lyon Du 14 au 16 mai 2012 de 10h à 13h

En résonance avec la résidence de la compagnie Parc au CCNR ^{P-15}

- Public: **professionnel**
- Lieu: **CND Lyon**
- Tarifs: **6€ le cours / carte: 50€ les 10 cours**
- inscriptions: **CND Lyon / 04 72 56 10 70**

«Dans le cadre de la création de *Souffle*, je propose un atelier chorégraphique autour des thèmes qui constituent le cœur de cette pièce.

«Ici/maintenant, fabriquer un solo comme une trace de soi.»

Partons du principe que le corps dans l'instant présent se situe au carrefour du «tout est possible» et par cela de la créativité.

À travers cet atelier d'expression et d'analyse de notre mouvement, nous allons écouter, accepter, analyser, assumer, s'amuser, découvrir, retenir et ainsi permettre la reconnaissance et le renouveau de notre propre danse dans un présent à regarder comme un espace de jeux d'être et d'agir.

Cet atelier alternera de manière libre composition et improvisation autour de la forme solo avec une attention particulière portée à la musicalité à travers le mouvement dansé.

A chacun son rythme... à chacun son souffle.»

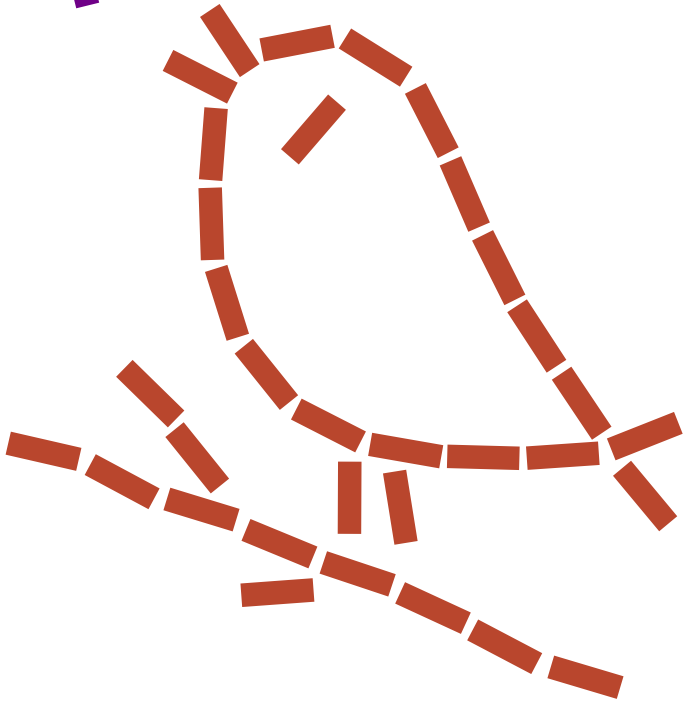
— Pierre Pontvianne

C

E

M

R



L'équipe du CCNR

Directeur: **Yuval Pick**

Danseurs permanents:
**Lazare Huet, Zen Jefferson,
 Madoka Kobayashi, Anna Massoni,
 Antoine Roux-Briffaud,
 Nadia Perlov (stagiaire)**

Directeur délégué: **Tanguy Accart**

Responsable administratif:
Fabrice Marchand

Chargée de production
 et de diffusion: **Magali Clément**

Responsable du développement:
Gwenaële Magnet

Chargée de communication
 et de médiation: **Mélanie Scherer**

Secrétaire-chargée d'accueil:
Adriana Falcone

Directeur technique:
Gabriel Guenot

Régisseur: **Yassine M'Saï**

Agents d'entretien:
**Zina Mansri
 et Mary Carmel Drapeau**

Le bureau du CCNR:

Président: **Yvon Deschamps**

Trésorier: **Thierry Léonardi**

Secrétaire: **Henri Parado**

Conception graphique: **Helmo
 avec Majan Dutertre**

Impression: **Art & Caractère
 à Lavour (81)**

Accès direct depuis Lyon

- **Bus C5**
 depuis Bellecour – Hôtel de Ville
- **Un départ toutes les 10 minutes**
Arrêt: MJC-Centre chorégraphique

- **Bus C2**
 depuis la gare Lyon-Part-Dieu
- Un départ toutes les 10 minutes**
Arrêt: Les Verchères
(5 minutes à pied du CCNR)

Accès voiture:

- **Prendre direction Caluire /
 bord du Rhône**
- **Arrivé à Rillieux-la-Pape
 prendre la route de Strasbourg**
- **Au rond point
 prendre direction Ville Nouvelle**
**Suivre le fléchage Centre
 Chorégraphique National**
(Bâtiment en bois)

Centre Chorégraphique
 National de Rillieux-la-Pape
Direction Yuval Pick

**30 ter avenue Général Leclerc
 F-69140 Rillieux-la-Pape
 Tel: +33 (0)4 72 01 12 30
 info@ccnr.fr / www.ccnr.fr**

Siret: 329 791 644 000 50
 APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle:
 n°1: 1-1051701 / n°2: 2-1051702 /
 n°3: 3-1051703

Le Centre Chorégraphique National de
 Rillieux-la-Pape – Direction
 Yuval Pick est subventionné par le Ministère
 de la Culture et de la Communication – DRAC
 Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes,
 la Ville de Rillieux-la-Pape et le Département
 du Rhône

À vos agendas !

1. RENDEZ-VOUS PUBLICS

— 2+3+4+6+7 FÉVRIER
No play hero ^{p.6}
Festival «Aire de jeu»
aux Subsistances Lyon
+ Rencontre à l'issue de
la représentation du 3

— 9 FÉVRIER – 20H30
Tartuffe 2012
Lucathéâtre
L.Vercelletto ^{p.22}
(programmation de
l'espace Baudelaire
accueillie au CCNR)

— 14 MARS – 20H30
*Biennale Musiques
en Scène* ^{p.20}
Pièce de Gestes
de Thierry De Mey
Sextet de Steve Reich
par les Percussions
Clavier de Lyon
& *No play hero*
création Yuval Pick

— 29 MARS – 19H30
[àut]
Groupe Entorse ^{p.12}
Présentation d'une
étape de travail

— 13 AVRIL – 19H30
Solitudes avant
Daniel Léveillé Danse ^{p.13}
Avant Première

— 16 MAI – 19H30
Paradis,
collection privée
Marlene Monteiro
Freitas ^{p.14}
Présentation d'une
étape de travail

— 31 MAI – 19H30
Souffle,
Compagnie Parc ^{p.15}
Avant première

2. POUR TOUS

— 10 FÉVRIER
DE 18H À 21H
— 11 FÉVRIER
DE 10H À 13H
Buddy up ^{p.23}
Atelier pour ados

— 2 MARS
DE 18H À 21H
— 3 MARS
DE 10H À 13H
Buddy up ^{p.23}
Atelier pour ados

— 27 FÉVRIER
— 5, 19 ET 26 MARS
— 2, 23 ET 30 AVRIL
— 7,14 ET 21 MAI
DE 19H À 20H30
Sentir la fibre ^{p.23}

3. POUR LES PROFESSIONNELS

— 18 FÉVRIER
DE 11H À 13H
Jam Session ^{p.25}
Rencontre pour dan-
seurs & chorégraphes
de la région

— DU 20 AU 25
FÉVRIER DE 10H À 18H
La présence:
acte créatif ^{p.25}
Stage destiné en
priorité aux élèves
sortants des écoles
supérieures de danse

— DU 12 AU 16 MARS
DE 10H A 12H
Tarek Halaby ^{p.26}
Cours ouverts

— DU 9 AU 13 AVRIL
DE 10H À 12H
Sophie Corriveau
(Daniel Léveillé Danse) ^{p.26}
Cours ouverts

— DU 4 AU 8 JUIN
DE 10H30 À 12H30
Clint Lutes ^{p.27}
Cours ouverts



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL

de RILLIEUX-LA-PAPE



